

# Violences Domestiques Comme Obstacles À L'éducation Des Femmes Et Des Jeunes Au Nigeria : Une Etude De "L'Hibiscus Pourpre" D'adichie Chimamanda Ngozi

Odo Christian Nwachukwu, Ugwu Anthony Chinwe-Umeh

Department of French, Federal College of Education, Eha-Amufu, Enugu, Nigeria

## Abstract

Il y a beaucoup de problèmes qui entravent l'éducation des femmes et celle des enfants au Nigeria. Parmi ces problèmes compte la violence domestique. Selon le rapport de Women's Aide (2013) il y a violence domestique lorsqu'une personne essaie de contrôler ou d'exercer un pouvoir sur son partenaire dans une relation intime. Les victimes de la violence domestique au Nigéria subissent très souvent de mauvais traitement psychologique, problème physique et mentale, problème d'ordre cognitif (problème de concentration) et de problème du comportement social tels que le stress, l'anxiété, la dépression, le traumatisme, la difficulté d'adaptation au sein familiale que peuvent poser de problèmes sur la performance académique résultant au retard ou à l'échec scolaire (Aihie, 2010). Les violences domestiques auxquelles nous référerons dans ce travail impliquent les femmes et les enfants victimes et homme agresseur. Ce travail cherche parmi autres à expliquer ce que constitue abus domestiques. Elle cherche aussi à soulever les différents actes d'abus domestiques comme ils apparaissent dans le roman de corpus tout en proposant des remèdes à ce problème. Pour ce faire, nous allons analyser les grands thèmes de l'œuvre de "L'Hibiscus Pourpre" pour faire sortir les éléments de violences domestiques comme traités dans le roman.

**Keywords:** Violence Domestique, Education, Nigéria

## Introduction

Nous allons débiter ce travail par expliquer certains termes qui sont à la base de ce travail de recherche. Les termes comprennent Violence Domestique, Education, Nigéria.

## Violences Domestiques

Selon le rapport de l'Assemblée Général des Nations Unies de 2002, la violence domestique est une forme très commune de violence à l'encontre des femmes dont les victimes subissent les conséquences sur de nombreux plans tel que le logement, sante, éducation, liberté de vivre leur vie sans crainte et de la manière dont elle l'entende. Selon le bureau Fédéral de l'Egalite des Femmes et Homme (BFEG), la notion de violence domestique comprend toutes les formes de violences physique, sexuel, psychologique ou économique et peut toucher des personnes des deux sexes et de tout âge. Elle souvient généralement au sein de la famille et du ménage tout en engendrant la souffrance individuelle. La convention va plus loin de définir la violence domestique comme la présence d'un rapport de force sur lequel les actes violents est exerce à l'encontre des enfants st de partenaire ou envers des personnes âgés dans le contexte domestique. Au total, on peut dire que la violence domestique est une maltraitance exercée à

l'encontre des enfants et des adolescents dans la sphère domestique. Elle affecte le développement de l'individu.

### **Education**

Le dictionnaire Larousse conçoit l'éducation comme formation de quelqu'un dans tel ou tel domaine d'activité, ensemble des connaissances intellectuelles, culturelles morales acquises dans ce domaine par quel qu'un ou pas un groupe. Pour le Toupictionnaire (dictionnaire de politique) l'éducation est l'action de développer un ensemble de connaissance et de valeurs morales, physiques, intellectuelles, scientifiques considérée comme essentielles pour atteindre le niveau de culture souhaitée.

L'éducation des femmes et des jeunes c'est toute activité qui vise à développer la connaissance intellectuelle, culturelle, morales et des valeurs de la société. L'éducation est intentionnellement reconnu comme outil le plus puissant pour la promotion de des femmes est des jeunes et pour la protection de leur droits. C'est un moyen efficace pour obtenir un changement positif et durable pour tous à travers le monde (w4.org).

En somme, l'éducation des femmes et des jeunes apporte aux femmes et aux jeunes le savoir, compétences, confiance, et capacité. Une femme instruite porte plus d'attention à l'alimentation, l'accès aux soins et l'éducation des membres de sa famille. Elle est douée avec la capacité de contribuer socialement et économiquement au bien être de sa famille et de sa communauté. C'est ainsi que les chaînes de la pauvreté peuvent être rompues.

### **Nigéria**

Le Nigéria est un état d'Afrique de l'ouest. Le Nigéria est limité au sud par l'océan Atlantique (golfe de la Guinée), limité à l'ouest par le Bénin, au nord par le Niger et le Tchad, à l'est par le Cameroun.

Le Nigéria est un état fédéral. Il est colonisé par la Grande Bretagne. Le Nigéria se compose de 36 Etats dont Enugu fait partie de ses nombreux Etats du sud avec une population majoritairement chrétiens. C'est une société traditionnelle patriarcale surtout dans les régions rurales. La place de la femme dans la société traditionnelle Nigéria mérite de la pitié. La femme se voit inférieure à l'homme malgré son rôle vital dans le foyer. Son rôle est réduit à sa capacité d'accrocher de la progéniture, de s'occuper du ménage et de venir au service de son mari. Mais c'est vrai qu'aujourd'hui, ces coutumes sont en voie de régression sinon de disparition. Il reste un thème assez important dans la littérature africaine. C'est dans ce contexte que se situe notre roman de corpus "l'Hibiscus Pourpre".

La littérature étant un miroir de la société doit prendre une perspective politique, sociale, économique et religieuse dans lesquelles l'homme se trouve (Dafei, M.K. et Katiniyon, D.D. (2017). Selon Akan (2008), la littérature est un instrument moralisateur aussi bien que conscience du publique. Elle peut servir comme instrument de changement social. Duchet, (2000: 11) ajoute que la littérature de cette génération se caractérise par la dénonciation des injustices d'inégalités, de la tyrannie, du gaspillage, de la paresse, des violences familiales et d'autoritarisme. Dans la société, africaine, la question d'abus domestique autrement dit la violence domestique, se pose toujours. La plus part de temps, c'est les femmes et les enfants qui subissent cette violence très souvent menée par le père de famille. Malgré les

rôles cruciales que jouent la femme dans le contexte familial comme celui d'épouse, de mère de ménagère, de procréatrice d'enfants, d'éducatrice d'enfants, de régulatrice de l'économie familial, sa position reste toujours sous estimée ou sous valorisée. La société igbo comme dans la société africaine, est une société dite chauviniste. Cela veut dire que c'est une société où les cultures et normes sont plutôt en faveurs de l'homme. Nous vivons une société dominée par les hommes. Le code civil place les femmes sous l'autorité de leur mari et les enfants sous l'autorité de leurs parents. Les femmes, malgré l'égalité proclamée dans la déclaration des droits de l'homme et du citoyen en 1989 par les Nations Unies ne disposent pas des mêmes droits que les hommes. Pour ce fait, elle est parfois reléguée au second plan; pensant qu'elle est naturellement inférieure à l'homme, elle subit très souvent des traitements barbares que personne n'ose parler. Ceci a suscité des grands débats parmi les écrivains africains et surtout parmi les auteures féminines tels : Helen Caxous, Nafissatou Dialo, Mariama Ba, Aminata Sow Fall. C'est dans ce contexte que Chimamanda Ngozi Adichie écrivaine nigériane nous présente à travers "L'Hibiscus Pourpre" le mal traitement de la femme et celui d'enfant dans le milieu familial pour l'objectif de remédier la situation étant donné son influence négatif à l'éducation de ceux-ci.

Comme c'est une étude socio-critique, nous allons tenter de soulever les éléments qui constituent des violences domestiques dans le roman par étudier les grands thèmes de l'œuvre. De plus, nous allons aborder la définition du thème 'abus domestique' autrement dit la violence domestiques. On va aussi étudier la vie de notre romancière tout en tentant le résumé de l'œuvre de corpus. Pour finir, des recommandations seront formulées et nous terminerons par faire la conclusion.

### **Biographie De Chimamanda Ngozi Adichie**

Chimamanda Ngozi Adichie est une excellente romancière Nigériane née le 15 septembre 1977 dans la grande ville d'Enugu. Enugu c'est la capitale de l'Etat d'Enugu dans le sud-est du pays Nigeria. Elle est grandie auprès de ses parents dans la ville universitaire de Nsukka. Son père travail comme professeur à l'université de Nigeria (UNN) tandis que sa mère travail aussi dans la même université que son père. Chimamanda est une fille intelligente. Elle a étudié le médecin et la pharmacie. Selon Chimamanda Ngozi Adichie Bio enligne elle est plus tard envoyé aux Etats Unis à l'âge de 19 ans où elle décide de poursuivre des études en communication et en politique à l'université de Drexel et à l'université de Eastern Connecticut dont elle sort diplômée en 2001. C'est pendant son étude à Eastern Connecticut qu'elle commence à rédiger son premier roman **L'Hibiscus Pourpre**. Elle obtient sa Maitrise en Arts (MA) d'études africaines à l'université de Yale en 2008. La même année, elle intervient comme "écrivaine invitée" à l'université de Wesleyenne de Middletown dans le Connecticut. En 2017, elle reçoit- un doctorat Honoris Causa au Havard College, et de l'université d'Edinbourg. En plus de cela, en 2019 elle reçoit un doctorat Honnoris Causa de l'Université de Fribourg, Suisse.

En ce qui concerne sa vie familiale, Ngozi Adichie' est mariée avec une seul fille. Son mari Luara Esege est médecin et travail actuellement comme médecin de famille à Maryland Medical Centre (UMMC) aux Etats Unis. Son mari s'appelle Ivara Esege. Lui, il est médecin de famille à Baltimore à Maryland, affiliée au Centre Médical de l'université de Maryland. **L'hibiscus pourpre** premier roman de Ngozi Adichie est traduit dans une quarantaine de langues. Il est traduit en français aux éditions Anne Carrière

en 2004. Le livre connaît un succès critique est remporte plusieurs prix nobels du Common Wealth Writers et le prix de Hurston/Wright Legacy Awards.

Ses autres ouvres comptent les suivants. “Half a Yellow Sun” (2006) traduit en francais sous le titre de “L’Autre Moitié du soleil” et Publié par Gallimard en 2008- recevant un prestigieux prix Nobel d’Orange Prize.’ Après ça paru un autre roman bien célèbre “Things Around Your Neck” traduit en français comme “Autour de Ton Cou” Chez Gallimard en 2013. Son dernier ouvrage est publie en 2014 intitulé “Americana ce remporte le National Book Critics Award for Fiction et le prix Heartland pour le roman de Chicago Tribune. En décembre 2012, Chimamanda s’élève contre le sexisme et se pose en féministe engagée lors de son discours “We should all be feminists”, traduit en français pour “Nous Sommes Tous Féministes”.

En ce qui concerne la vie familial de Chimamanda Ngozi Adichie, cette célèbre romancière Nigériane s’est mariée en 2009 à Ivara Esege. Lui, il est de nationalité Nigériane-britannique. Il est médecin de famille à Baltimore à Maryland, affiliée au Centre Médical de l’ université de Maryland. Le couple est béni avec un enfant de sexe féminine.

### **Résumé de l’œuvre “l’Hibiscus Pourpre”**

Le roman “L’Hibiscus Pourpre” traduit de l’ anglais par Mona de Pracontal est le roman de Chimamanda Ngozi Adichie ayant sa version anglaise comme “Purple Hybiscus”. Il s’agit dans le roman l’histoire d’Eugene Chukwuka Achike. Eugene est un autoritaire stricte dont son adhésion dogmatique au catholicisme éclipse son amour envers sa famille. Il n’hésite pas alors de punir sa femme Beatrice et ses deux enfants Kambili et Jaja chaque fois quand ils ne suivent pas selon lui les normes du catholicisme Selon Babello (2020). Cette acte de violence et provocation de battre le corps pour sauver l’ âme selon Eugene est un fléau qui n’épargne pas. C’est ça qui est à la base de la distraction éventuelle de sa famille.

D’ailleurs, Eugene Chukwuka Achike est un homme est bien un homme riche et cultivé venant de nombreuses responsabilités dans le journal qu’il dirige et dans la communauté religieuse à la quelle il appartient. Ses enfants sont toujours premiers de classe. À cause de son ménage, le curé de la paroisse lui présente toujours en publique comme un model. L’efficacité de sa femme, l’obéissance de ses enfants et leurs excellents résultants scolaires sont les résultats de la tyrannie de la peur qu’il inspire aux membres de sa famille.

Le roman commence par le jour où le fils d’Eugene (Jaja) refuse d’aller communier à l’église. Pour cela, Eugene n’hésite pas à asséner des coups de fouet à Kambili. Contrairement, Eugene se montre en société comme symbole de générosité, toujours prêt à aider les plus démunis, à butter pour la liberté d’expression et à contester fermement les abus de pouvoir des hommes politiques. Mais, dans son foyer, il dicte à sa famille.

Le fanatisme d’Eugene ne s’accorde pas avec les pratiques religieuses plus progressiste et rationnelle des autres personnages. Voilà pourquoi il interdit à sa famille de parler Igbo, leur langue maternelle. D’une part, quelques personnages tels que Tante Ifeoma, Grand Père et père Amadi rejettent cette aliénation en

voulant respecter des faits traditionnels. Kambili et Jaja apprennent graduellement à se détacher de la vision et de ce dogmatisme religieux. Ceci paraît plus évident le moment les deux sont envoyés chez Tante Ifeoma pour échapper la guerre de Biafra. Le séjour à Nsukka devient pour eux un nouveau monde plein de liberté. À leur retour chez leurs parents à Enugu, Kambili et Jaja veulent démontrer leurs sentiments de libertés.

En effet, la tyrannie d'Eugene a fait naître chez ses enfants comme sa femme Beatrice un esprit de haine. C'est pour échapper cette oppression que naît en elle le désir de tuer son mari pour se libérer à jamais.

Au total, "l'Hibiscus Pourpre" de Chimamanda Adichie nous fait face aux abus domestiques et la violence éventuelle qui s'en suit.

### **Éléments d'Abus Domestiques dans le Roman**

Pour mener à bien ce travail, il nous faudrait expliquer le concept d'abus domestiques qui figurent très souvent dans ce travail. Selon Muotoo (2014), abus domestique autrement dit, la violence domestique se réfère à l'usage de force dans le but de contraindre quelqu'un contre sa volonté. Elle s'oppose à la conciliation et au dialogue quand à une publication "Women's Aide" il y a violence domestique lorsqu'une personne essaie de contrôler ou d'exercer un pouvoir sur son partenaire dans une relation interne. Il peut s'agir d'abus physique, psychologique, sexuels ou financiers. Dans la majorité des cas, ils sont exercés par des hommes et subis par des femmes ou des enfants. Toute femme peut être victime et elle peut se produire dans tout foyer. En d'autres termes, l'Assemblée Générale de l'Organisation des Nations Unies conçoit la violence contre la femme comme suit:

"... any act of gender based violence that results in physical, sexual or psychological harm or suffering to women, including threats of such acts, coercion or arbitrary deprivations of liberty whether occurring in public or private life ...".

Traduction française

"... tout acte de violence fondée sur le genre qui entraîne des préjudices ou des souffrances physiques, sexuelles ou psychologiques pour les femmes, y compris les menaces de tels actes, la contrainte ou les privations arbitraires de liberté, qu'elles subissent dans la vie publique ou privée ..."

À cet égard, le document No 9225 de 2002 du "Group Des Démocrates Européens" appelle les Etats membres de faire de la violence domestiques une infraction pénale et à prendre des mesures nécessaires pour prévenir, poursuivre et réprimer ces actes afin de protéger les victimes. Dans le roman de corpus, nous allons faire face à plusieurs formes de violences orchestrées par un père de famille Eugene Achike envers sa femme (Beatrice) et ses deux enfants (Kambili et Jaja) C'est à travers ces personnages du roman que la romancière nigériane dévoile les injustices de la violence domestique que ravage la société igbo contemporaine. Nous allons les traiter sous deux rubriques: abus domestiques d'ordre physique et abus domestiques d'ordre psychologiques.

### Abus Domestique D'Ordre Physique

Abus domestiques d'ordre physique autrement dit violence physique dans l'optique d'Adelaide et Oganye (2018) c'est une violence infligée contre le corps humain au sein de la famille avec l'intention de causer la blessure, le dommage, la peine, l'humiliation, la mort. C'est un acte criminel. A cet égard, il existe plusieurs scènes dans le roman que illustrent des multiples bastonnades faites délibérément par Eugene sur sa femme et ses enfants afin d'exercer le contrôle absolu sur ces derniers. La narratrice (Kambili) raconte cette bastonnade en ces termes.

... j'étais dans ma chambre après le déjeuner ... quand j'entendis les bruits. De coups rapides et lourds sur la porte des mes parents ... je m'assis fermait les yeux et me mis à compter. J'en étais à dix-neuf quand les bruits cessèrent. J'entendis la porte ... les pas de Papa sur les marches étaient plus lourds ... Maman était jetée sur son épaule comme les sacs du riz ... il ya sang partout. Le comportement de maman comme dit kambili dépeint une femme malheureuse et démoralisée. Elle a une faible estime d'elle-même qui se traduit par sa tristesse et sa passivité.

(P. 43)

Dans une autre instance, Maman a été battue sérieusement par son mari. Elle éprouve la difficulté de marcher. La narratrice explique la situation en ces termes :

La dernier fois, il y avait seulement deux semaines, quand son œil gonflé ... Elle boitait légèrement comme si elle avait une jambe plus courte que l'autre démarche qui elle ne l'était.

(P. 30)

Les deux citations ci-dessus nous montrent les multiples bastonnades que mène un père de famille envers sa femme. Ce mauvais traitement n'a qu'a laissé chez les enfants de famille une expérience de tristesse et de traumatisme car protéger la mère c'est protéger l'enfant. De la même façon, Kambili et Jaja ont été victimes de la violence physique menait par leur père, Eugene. Les citations ci-dessous nous permettent de voir jusqu' à quelle degré ils étaient violentés par leur père. Kambili explique:

Papa m'avait giflé les joues droite et gauche en même temps, si bien que ses énormes paumes m'avaient laissé des marques parallèles sur mon visage ... Il déborda lentement sa ceinture Elle atterrit d'abord sur Jaja en traversant son épaule. Puis Mama leva le bras quand elle atterrit sur le naute de son bras

(P. 63. 121)

Devant ces actes de violences ces membres ne dissent rien. Mais, cela ne veut pas dire qu'ils approuvent cette oppression venant du chef de la famille. Ces violences physiques exercés à l'égard de ces jeunes membres de famille pourraient avoir des conséquences graves sur l'éducation des deux victimes dans le mesure qu'ils se trouvent déchirés par des blessures, par de tracas mentale et de la dépression. Toutes ces conditions sont capables de réduire leur performance en classe et aboutir à un échec scolaire.

En dehors de toutes les violences relevées ci-dessus, la violence la plus grave c'est celle commise par Beatrice la femme d'Eugene qui désormais était la réceptrice de toutes autres violences. Prise dans la désespérance et dans la mélancolie de longue période d'oppression Beatrice cherche une voie de se révolter contre la tyrannie de son mari. Elle décide à l'aide de sa domestique de tuer son mari par mettre le poison dans son thé. Beatrice explique cette situation de meurtre ainsi: J'ai commencé à mettre le poison dans son thé. C'est Sisi qui me l'a procuré, son oncle est un puissant sorcier (P. 43).

Il est très raisonnable de dire que cet acte de meurtre de Beatrice dépasse les limites et ne trouve pas de justifications. C'est alors, une violence domestique inexplicable dans la mesure que les enfants sont déprivés de leur père qui est responsable de payer leurs frais scolaires, en lequel ils devraient trouver sécurité et protection.

### **Violences d'Ordres Psychologiques**

"L'Hibiscus Pourpre" est un roman de la valorisation du soi. Par son écrit, l'auteure rejette ce prétendu supériorité des valeurs occidentales aux valeurs traditionnelles igbo. Elle s'attaque à ce déchirement psychologique et morale que surgissent chez les élites Igbo comme chez les chrétiens Igbo. Ce n'est pas au hasard que la romancière préfère étaler à travers le personnage d'Eugene cette maux qui ravage la société Igbo. Prenons comme exemples les relations que maintient Eugene à l'égard des non catholiques. Pour lui le non catholique est un païen, un impie ou mieux encore un idolâtre. Celui-ci n'hésite pas à mettre hors de sa concession toute personne qui n'est pas catholique, y compris son père biologique. Il pousse encore son dogme plus loin par éloigner ses semblables en insistant que manger chez un non catholique c'est manger des nourritures sacrifiées aux idoles (P. 84). Ou encore parler avec les non catholiques c'est profaner les langues chrétiennes (P. 84) Il faut noter que ces idéologies fausses qui poussent Eugene à l'égard de ses voisins s'inscrivent sur le thème de la violence domestique d'ordre psychologique et morale. Il veut réorienter la mentalité des citoyens à croire que sauf ce qui vient de l'Occident est bon.

La romancière à travers les personnages d'Amaka, Tatie Ifeoma et Père Amadi remet en cause cette prétendue supériorité de la langue anglaise à l'égard de la langue Igbo. C'est pour cela qu'Amaka refuse de prendre un nom anglais pour sa cérémonie de confirmation. Pour elle, Chiamaka qui signifie Dieu est bon glorifie certainement Dieu. Le Rev. Père Amadi, le nouveau prêtre de la paroisse chante ses cantiques et chants d'adoration en langue Igbo (P. 276). Il faut noter que ces éléments de la culture d'origine sont évoqués pour valoriser la langue locale Igbo. C'est pour façonner la psychologie et la mentalité des indigènes qui étaient depuis détournés vers les valeurs occidentales. Il faut souligner ici que Eugene Achike lui-même est terriblement victime de cette violation domestique d'ordre psychologique et morale et cherche coûte que coûte à infester ses concitoyens avec cette mentalité. Ce comportement inférieur qui pousse Eugene à l'égard des valeurs africaines pourrait affecter le psyché et la mentalité des jeunes générations. Les enfants sortiront humiliés, insultés, mal ajustés et traumatisés. Ces conditions qui ne favorisent pas de bonnes performances en classe.

Pour finir prenons un autre exemple chez le personnage de Jaja. Ce dernier se voit contester contre l'autorité de son père, Eugene. Par refuser d'aller communier.

Jaja n'est pas allé communier? Se demanda Papa. Le biscuit de l'hostie me donne mauvais haleine, et le prêtre n'arrête de me toucher la bouche et ça me donne mal au cœur. C'est le corps de Notre-Seigneur. Tu ne peux pas arrêter de recevoir le corps de Notre Seigneur. C'est la mort, tu le sais. Alors, je mourrai. Alors je mourrais, Papa.

(P. 14-15)

Nous constatons ici que Jaja est sous l'autorité absolue de son père. Il ne lui laisse pas porter de raisonnement critique sur les faits religieux. Il ne lui laisse pas éprouver sa liberté spirituelle et morale. Jaja se voit pour la première fois pouvoir porter un jugement critique tout en désirant se libérer moralement et psychologiquement. Il faut noter que cette condition pourrait engendrer chez l'enfant l'angoisse, la tristesse, problème de comportement, problème de concentration et problème de mortalité scolaire.

### Conclusion

La question du chauvinisme et celle d'aliénation de l'élite africaine sont des phénomènes violemment dénoncés dans "l'hibiscus pourpre" de Chimamanda Ngozi Adichie. L'auteure soutient que l'autoritarisme est issu du patriarcat. Ce personnage principal du roman étant chef de famille exerce cette autorité incontestable de la manière abusive pour opprimer les membres de sa famille. La dimension idéologique du roman semble s'incliner vers la protection des droits des femmes et celle des enfants au sein familiale. Elle dévoile très vite la condition déshumanisante et traumatique que vivent ces derniers qu'elle attribue au phénomène du chauvinisme qui désormais pourrait entraver l'éducation de l'enfant dans la société africaine.

Le roman est aussi vocatif du phénomène d'impérialisme culturel. Elle repousse toute méconnaissance des valeurs occidentales au détriment des valeurs traditionnelles africaines. Mais la romancière ne manque pas de nous soulever la résistance, le rejet et l'échec que subissent ces deux maux (l'impérialisme et le chauvinisme) dans le système social africain. L'auteure sait que l'éducation de l'enfant trouvera sa justification sur son identité et sur son propre histoire et qu'elle doit remplir son attente et son besoin.

### Recommandations

Tenant compte des nombreux problèmes sociaux évoqués dans cette étude nous tenons à recommander les suivants:

- Les auteurs de violences domestiques devraient être pénalisés conformément à la loi.
- Il faut que tout le monde soit à la recherche d'un monde paisible où la justice, la liberté et l'égalité de tous devraient être respectées pour favoriser l'éducation de l'enfant.
- Il faut une réorientation de certaines élites africaines vers une véritable reconnaissance des valeurs africaines.

## References

1. D.K. Adelaide, L. Ogonye. (2018). “Le Balayeur Balayé: Rover de la Médaille de la Violence de l’Oppressions Domestique”. Dans *Convenant Journal of Language Studies (CJLS)*, Vol. 6, No. 2, December 2018.
2. C.N. Adichie. (2004). “Purple Hybiscus”. Ilorin: Kings Publisher.
3. C.N. Adichie, M. Pracontal. (2016). “L’Hibiscus Pourpre”. Paris: Gallimard.
4. O.N. Aihie. (2010). “Prevalence of Domestic Violence in Nigeria : Implication for Counselling”. In *Edo Journal of Counselling*, Vol. 2, No. 1, P. 12-19.
5. P.A. Akan. (2008). “La littérature: Quelle Rôle Dans la Société Contemporaine”. Une communication Présentée au cours de 28e Conférence d’Inter College of Education Association French Teachers (INTERCAFT) held in Federal College of Education, Eha-Amufu, Enugu State: 11-15, Novembre 2008, P. 4.
6. Chimamanda Ngozi Adichie - Biographie (2020).
7. Charte De l’Organisation Des Nations Unies.
8. M.K. Dafei , D.D. Katiniyon. (2017). “La Politique Et L’Economie Dans La Vie Et Demie De Sony Labour Tansi”. *Journal of Colleges of Education Association of French Teachers (JOCEAFT)*, Vol. 11, No. 2, P. 15-30.
9. C. Duchet. (2004). “La Sociocritique dans L’Histoire”, Paris: Carin. King Publisher.
10. United Nation International Document of Human Right UDHR. (1986). “L’Hibiscus Pourpre”.
11. Dictionnaire Larousse.
12. H. Mitterrand. (1990). “Zola, Histoire et La Fiction”. Paris: PUF
13. [www.w4.org](http://www.w4.org)
14. C.H. Muotoo. (2014). “La Critique de la violence”. Dans *C’est les Soleil Qui M’a Brulée Et tu te Rappelleras Tango de la Calixte*. In *Journal of European Language and Literatures (JMEL)*, Vol. 2, July 2014, P. 56.
15. [LaToupictionnaire](http://LaToupictionnaire).
16. Rapport AG. (17 July 2002). Rapport de l’Assemblée Générale des Nations Unies sur les Violences Domestiques.
17. Rapport CF. (27 June 2012). Convention Fédérale de l’Europe Sur la Protection Des Droits Des Enfants Contre l’Exploitation et les Abus Sexuel.
18. Rapport de Womensaid – 2022.