International Journal for Multidisciplinary Research (IJFMR)
E-ISSN: 2582-2160 ● Website: www.ijfmr.com ● Email: editor@ijfmr.com

भारतीय साधुओं के बदलते सामाजिक सांस्कृतिक प्रतिमानों का समाजशास्त्रीय अध्ययन

Dewansh Verma

Research Scholar, Department of Sociology, Faculty of Social Sciences, Banaras Hindu University

सारसंक्षेप

भारतीय संस्कृति की प्रकृति संश्लेषणात्मक है अर्थात् इसमें समायोजन और सहनशीलता जैसे विशिष्ट गुण पाए जाते हैं। भारत में बहुसंख्यकों द्वारा अपनाया गया हिन्दू धर्म अत्यन्त लचीला है। यह समरूप धर्म न होकर बहुदेववादी है जो दो रूपों में विद्यमान है। पहला सुसंस्कृत रूप में तथा दूसरा लोकप्रिय रूप में। धर्म का सुसंस्कृत रूप धार्मिक ग्रन्थों में मिलता है, जबकि लोकप्रिय रूप वह है जो बहुसंख्यक जनता के वास्तविक जीवन में देखने को मिलता है। रोबर्ट रेडफील्ड (Robert Redfield) ने इन दोनों रूपों को क्रमश: बृहत् परम्परा और लघु परम्परा कहा है। एक ओर हमारे बीच 'रामायण' और 'महाभारत' की बृहत् परम्परा मौजदू है तो दूसरी ओर ग्रामीण देवता की पूजा की लघु परम्परा भी। हिन्दू धर्म एक उदारचेता, गहनशील एवं आत्मसात् करने वाला धर्म है। यह अपनी उदारता और समायोजन के गुण के लिए प्रसिद्ध है। हिन्दू धर्म न तो अन्य धर्मों का विरोध करता है और न ही उनके अनुयायियों को धर्म परिवर्तन करने के लिए प्रेरित करता है। इसी गुण के कारण भारत में अनेक मतों का सह-अस्तित्व सम्भव हो सका है। विभिन्न धर्मों तथा मतों के मानने वालों के सह-अस्तित्व की क्रियाविधि यहाँ वर्षों से विद्यमान है। यह लेख 21वीं सदी में हिंदू धर्म के वैचारिक मापदंडों एवं धर्म और त्याग (संन्यास) की पुनर्कल्पना के लिए दैनिक धार्मिक संदर्भ के रूप में त्यागियों (साधुओं) की बदलते संदर्भ की पड़ताल करता है।

प्रस्तावना

वैसे तो साधु शब्द का अर्थ होता है "सज्जन व्यक्ति इसका मतलब हर वह व्यक्ति जो सज्जन है, दयालु है परोपकारी और सबको सहायता करने वाला है वह साधु है। साधु का कोई देश व नियम नहीं होता लेकिन आज के समय मे साथ उन्हें कहा जाता है जो सन्यास धारण करते हैं, यश और तपस्या करते हैं, गेरुए या सफेद वस्त्र पहनते है। ऐसे सन्यासी साधु परपरा के किसी एक सम्प्रदाय को मानते हैं और उसका ही निर्वाह करते हैं। भारतीय साधुओं का इतिहास कुछ सालों के नहीं बल्कि हजारों साल पुराना है। भारतीय इतिहास में हिन्दू धर्म को साधु परपरा ने सबसे ज्यादा प्रभावित किया है। भारतीय संस्कृति के अनुसार जो भी व्यक्ति साधुत्व अपनाता है उसे अपने सांसारिक जीवन और भौतिकता से मुक्त होना होता है तभी वह साधु परंपरा को निभा सकता है। एक साधु को समाज से पूर्ण रूप से मुक्त होना होता है। भारतीय साधु का एक सम्प्रदाय जिसे शैव संप्रदाय कहते हैं उसमें उसमे सन्यास ग्रहण करने से पहले ही व्यक्ति का (प्रतीकात्मक रूप से अंतिम संस्कार कर दिया जाता है। जिसका अर्थ है कि वह व्यक्ति समाज के लिए मृत हो जाता है और सन्यासी के रूप में उनका नया जन्म होता है। जबकि वैष्णव सम्प्रदाय के नियम शैव सम्प्रदाय से थोड़ा कम कठोर होते हैं। भारतीय संस्कृति में परस्पर निर्भरता की एक अद्भुत परम्परा है जिसने भारतीयों को सदियों से एक साथ बाँधे रखा है।

भारतीय परम्परा में साधु की भूमिका के सन्दर्भ में धुर्ये ने अपनी पुस्तक इंडियन साधुज में सन्यास की दोहरी प्रकृति की समीक्षा की है। धुर्ये कहते है कि भारतीय संस्कृति के अनुसार ऐसा समझा जाता है कि साधुओं या सन्यासियों को सभी जाति-प्रतिमानो सामाजिक परम्पराओं आदि से मुक्त होना चाहिए। वस्तुतः वह समाज के दायरे से बाहर होता है। शैवमतावलंबियों में यह आम रिवाज है कि जब उनके समूह का कोई व्यक्ति सन्यास या आत्मत्याग के मार्ग को अपनाता है तो वे उसका नकली दाहसंस्कार कर देते हैं। इसका अभिप्राय यह है कि वह समाज के लिए तो मृत समान है लेकिन आध्यात्मिक दृष्टि से उसका पुनर्जन्म होता है। फिर भी यह बड़ी दिलचस्प बात है कि आठवीं शताब्दी के सुधारक शंकराचार्य के समय से प्रायः हिन्दू समाज का मार्गदर्शन साधुओं ने किया। ये साधु एंकातवासी नही थे। इनमें से अधिकांश मठ-व्यवस्था से जुड़े हुए थे जिनकी अपनी विशिष्ट परम्परा होती थी।

भारत में मठ-व्यवस्था बौद्ध धर्म और जैन धर्म की देन है। बाद में शंकराचार्य ने हिंदू धर्म के भी मठ स्थापित किए। भारतीय साधुओं का काम धार्मिक विवादों में मध्यस्थता करना था। वे धर्मग्रंथो के अध्ययन-अध्यापन के संरक्षक थे और बाहरी हमलों से धर्म की रक्षा करते थे। इस प्रकार हिंदू समाज में सन्यास एक रचनात्मक शक्ति के रूप में था।

घुर्ये ने विभिन्न श्रेणियों के साधुओं पर विस्तार से अध्ययन किया इनमें शैव (दशनामी) और वैष्णव (बैरागी) प्रमुख थे। इन दोनों मतों में नागा साधु थे। बंकिम चन्द्र चटर्जी का बंगला उपन्यास आनंदमठ शैव साधुओं की ही कहानी है। इन साधुओं ने उन्नीसवीं शताब्दी में ब्रिटिश फौजो के विरूद्ध सशस्त्र संघर्ष में भाग लिया। इसमें संदेह नही कि वे ब्रिटिश फौजों से पराजित हुए लेकिन इससे उनकी हिंदू धर्म के प्रति निष्ठा का पता चलता है। ये साधु जो कुंभ के मेले पर बड़ी संख्या में एकत्र होते हैं

पूरे भारत का लघु रूप हैं। वे अलग-अलग क्षेत्रों से आते है और अलग-अलग भाषाएं बोलते हैं लेकिन वे सभी एक ही धार्मिक व्यवस्था के अंग है। धुर्ये के विचार में सन्यास भूतकाल का अवशेष मात्र नहीं है अपितु वह हिंदू धर्म का प्राणभूत पहलू है। आधुनिक युग में विवेकानन्द दयानंद सरस्वती और श्री अरबिंद घोष जैसे कुछ सुप्रसिद्ध सन्यासियों ने हिंदू धर्म के उत्थान में महत्वपूर्ण योगदान दिया है।

धुर्ये कहते है कोई भी साधु जाति, मानकों और सामाजिक प्रतिबन्धों से जुड़ा हुआ नहीं होता। सामाजिक जीवन के कष्टों से वे दूर हैं। शंकराचार्य के समय से ही भारतीय समाज का कार्य क्षेत्र साधुओं द्वारा निर्देशित रहा है। ये साधु एकाकी तथा तपस्या वाले नहीं थे। किसी धर्मस्थली या मठ के साथ वे जुड़े हुए थे। मठों तथा धार्मिक केन्द्र की ये परंपराएँ हिन्दू तथा बौद्ध धर्म दोनों की ही थीं। बौद्ध धर्म और जैन धर्म के प्रादुर्भाव के साथ व्यक्तिगत रूप में मान्य जैसे विश्वामित्र आदि की मान्यताओं का ह्रास हो गया था। भारतीय साधुओं का धार्मिक विवादों को निपटाने, ग्रंथों के अध्ययनों को प्रोत्साहन, पवित्र कथनों को मान्यता तथा धर्म पर बाह्य प्रहार को रोकना प्रमुख कार्य था।

सन्यास और पारंपरिक आदर्श में बदलाव

लोकप्रिय और अकादमिक साहित्य साधुओं को विश्व-त्यागी के रूप में वर्गीकृत करता है। भारत में साधुओं की एक किस्म है पवित्र व्यक्ति के लिए एक सामान्य शब्द है साधु । अक्सर भारतीय संदर्भों में देशी (या जीवित) हिंदू धर्म की विचारधाराओं संस्थानों और प्रथाओं की आवर्ती विविधता को स्पष्ट अभिव्यक्ति देते हैं। महिला हिंदू त्यागियों को संन्यासिनी के रूप में जाना जाता है जो संन्यासी के भाषाई स्त्री रूप को दर्शाता है। साधुओं को सामान्य तौर पर दुनिया को त्यागने के लिए कहा जाता है। सन्यास उपनिषद जैसे संन्यासी ग्रंथों में चित्रित शास्त्रीय ब्राह्मणवादी विश्वदृष्टि में संसार का त्याग व्यक्तियों और स्थानों से शारीरिक अलगाव के विचार पर जोर देता है जो किसी व्यक्ति की सामाजिक पहचान को उन्मुख करता है और उसकी सांस्कृतिक आदत को दुनिया के परिचित से नाता तोड़कर त्यागी अपना (या अपने) जन्म का गांव छोड़ देता है और जंगल में बस जाता है। इसलिए, जंगल में अकेले रहना एक उत्कृष्ट पद्धति का प्रतिनिधित्व करता है जिसके द्वारा साधु हिंदू परंपराओं में दुनिया का त्याग करते हैं। सांसारिक जीवन से शारीरिक अलगाव और गृहस्थों के लिए राहत की जगह जिन्होंने अस्थायी तपस्वी प्रतिज्ञा ली है और खुद को चिंतनशील जीवन के लिए समर्पित करना चाहते हैं। दुनिया को त्यागने के अन्य तरीकों में शादी परिवार और गृहस्थी जैसे मानक सामाजिक-सांस्कृतिक संस्थानों को पीछे छोड़ना शामिल है।

21वीं सदी के लिए सन्यास की कल्पना करने का एक नया तरीका प्रकट करता है जो साधुओं के अनुभव और तकनीक के अभ्यास के संबंध में आज भारत में प्रौद्योगिकी और संन्यास के बीच के संबंध को विद्वान और धर्म के छात्र कैसे समझ सकते हैं दैनिक हिंदू धार्मिकताओं की रचनात्मक और अनंतिम प्रकृति पर श्रीनिवास की सूक्ष्म अंतर्दृष्टि को दोहराने के लिए रचनात्मकता के रूप में प्रयोग पर ध्यान केंद्रित करने से वैश्विक युग में भारत में हिंदू धर्म कैसे बदल रहा है का अधिक सटीक और जीवंत दृष्टिकोण प्रदान करते है।

इस दृष्टिकोण से साधुओं द्वारा प्रौद्योगिकी का उपयोग विद्वानों और छात्रों को अवसर प्रदान करता है, जैसा कि श्रीनिवास बैंगलोर में मंदिर के पुजारियों के बारे में कहते हैं कि धर्म के बारे में पारंपरिक सोच की सीमाओं से परे सोचने के लिए और अभिनव और प्रयोगात्मक देखने के लिए संन्यास के बारे में और समकालीन समय में प्रचलित धर्म-प्रौद्योगिकी इंटरफ़ेस के बारे में विचारों को नया रूप देने के लिए प्रौद्योगिकी की संभावनाएं विद्वानों की धारणाओं पर सवाल उठने लगे है। वर्तमान समय उत्तर भारत में शैव साधुओं द्वारा देखे तो मोबाइल फोन, स्मार्ट फोन, पर्सनल कंप्यूटर, टैबलेट कंप्यूटर और आईपैड जैसी आधुनिक संचार प्रौद्योगिकियां मौजूद हैं। जबकि कुछ आश्रम, आमतौर पर मध्यम-आकार के मठवासी केंद्र, जिनमें साधु रहते थे, उनके पास लैंडलाइन फोन है उनमें से अधिकांश ने भारतीय परिदृश्य को व्यापक दूरसंचार प्रणालियों के जटिल और उभरते वेब से अलग रहना पसंद किया। हिंदू ढांचे के उपयोग के माध्यम से प्रौद्योगिकी के बारे में विचारों का निर्माण करना साधुओं के लिए भारत में नई और उभरती प्रौद्योगिकियों की कल्पना करना संभव बनाता है न केवल एक पवित्र ब्रह्मांड के भीतर स्थित है बल्कि उन प्रक्रियाओं के रूप में जिनके द्वारा दिव्य रहस्य स्वयं प्रकट होता है और आकार देता है। साधुओं को अपने और अपने निर्वाचन क्षेत्रों के लिए उन नाटकीय सांस्कृतिक बदलावों को समझने में मदद करता है। यह उन्हें एक हिंदू पवित्र छतरी के भीतर दृढ़ता से स्थित अर्थ की दुनिया को शिल्प करने में सक्षम बनाता है।

धर्म के नियम के रूप में परिवर्तन

21वीं सदी के भारतीय दूरसंचार के वर्ल्ड वाइड वेब की कल्पना करने के लिए ब्राह्मण के जाल के प्रतीक का उपयोग साधुओं के त्याग की बयानबाजी में आम है। पहचान और परंपरा की सीमाओं की फिर से कल्पना करने के लिए एशिया की अन्य धर्म परंपराओं ने इसी तरह इस प्रतीक को आकर्षित किया है। बौद्ध धर्म के कुछ रूपों ने सहानुभूति, करुणा, और उस प्रतीक द्वारा विकसित सृजन की अन्योन्याश्रितता के गुणों के चारों ओर सिले हुए शिक्षाओं के इंद्र के जाल और बुने हुए टेपेस्ट्री की वैदिक कल्पना को अपनाया है। तांग राजवंश के दौरान स्थापित महायान चीनी हुआयान स्कूल ने इसे सभी जीवन की परस्पर संबद्धता के केंद्रीय बौद्ध सिद्धांत को उजागर करने के लिए एक रूपक के रूप में शामिल किया है। दुनिया को एक साथ बांधने और धारण करने वाले एक दिव्य ब्रह्मांडीय जाल का प्रतीक प्राचीन है। इसका सबसे पहला उपयोग अर्थर्ववेद में चित्रित किया गया है।

धर्मशास्त्रीय तकनीक में साधु जो दावा करते हैं वे ब्राह्मण के अंतर्निहित गुणों को प्रौद्योगिकी के लिए जिम्मेदार ठहराते हैं। प्रौद्योगिकी केंद्र को भौतिक गुणों का श्रेय ज्यादातर परिवर्तन (बदलाव; विकास), अद्वितीय (निराला) और नए (नाया) की विशेषताओं पर दिया जाता है। साधुओं का कहना है कि ये गुण उन लोगों को भी

प्रकाशित करते हैं जिनके पास ब्राह्मण है। प्रौद्योगिकी और ब्राह्मण के बीच के संबंध को समझाने के लिए, साधु अद्वैत वेदांत (गैर-द्वैतवादी) और सांख्य (द्वैतवादी) धर्मशास्त्रों के संश्लेषण का आह्वान करते हैं। तदनुसार, वे कहते हैं कि ब्राह्मण प्राकृतिक दुनिया में व्याप्त है और इसे ब्राह्मण के चेतना (चिद), सत्य (सत्), और आनंद (आनंद) के गुणों से भर देता है। इन गुणों के अलावा, साधु इस बात पर जोर देते हैं कि ब्राह्मण में द्वैतवादी मर्दाना और स्त्री शक्तियाँ हैं, जिन्हें वे क्रमशः शिव और शक्ति के रूप में ग्रहण करते हैं। जैसा कि ब्राह्मण के अन्य गुणों के साथ होता है, साधु कहते हैं कि शिव-शक्ति शक्तियाँ भी सारी सृष्टि में निहित हैं। साधुओं के लिए, शिव केवल चेतना की मर्दाना शक्ति से अधिक का चित्रण करते हैं; यह कल्पना की शक्ति का भी प्रतीक है। जबकि शक्ति रचनात्मकता की स्त्री शक्ति को दर्शाती है, साधु समझाते हैं कि शक्ति परिवर्तन, गति और उद्भव की महत्वपूर्ण शक्ति का भी प्रतिनिधित्व करती है।

जिस प्रकार परिवर्तन रचनात्मकता की स्थिति को प्रदर्शित करता है, उसी प्रकार उद्भव परिवर्तन के कार्य का गठन करता है। साधुओं के लिए, ब्रह्म कल्पना, उद्भव और अभिव्यक्ति की शक्ति है। साधुओं के बीच यह साझा समझ "ब्राह्मण" अवधारणा के शब्दार्थ उपक्रमों का समर्थन करती है, जो एक संस्कृत मौखिक जड़ से ली गई है जिसका अर्थ है "बढ़ना" और "विस्तार करना" है। इस प्रकार, ब्राह्मण, साधु खुद को एक ऐसी दुनिया में प्रकट करते हैं जिसे ब्राह्मण परिवर्तन, रचनात्मकता और उद्भव की अनंत प्रक्रियाओं के माध्यम से बनाने और बनाए रखने के लिए सोचा जाता है। यह साधुओं की धारणाओं और धर्म और प्रौद्योगिकी के बीच संबंधों के अनुभवों के संदर्भ में एक महत्वपूर्ण बिंदु है, जैसा कि ब्रह्म को सांस्कृतिक प्रवचन और लोकप्रिय धार्मिक साहित्य में अपरिवर्तित और स्थायी दिव्य सिद्धांत के फ्रेम में कल्पना की जाती है। जो परिवर्तन और अनित्यता की अभूतपूर्व दुनिया को रेखांकित करता है।

प्रौद्योगिकी और ब्राह्मण के दैवीय उद्भव के बीच उनके जुड़ाव से पता चलता है कि धर्म की सीमाओं का उनका पुनर्संरचना और निहितार्थ से ब्राह्मण भारत के बदलते सामाजिक-सांस्कृतिक परिदृश्य को समायोजित करता है। तथ्य यह है कि तकनीक दिन-ब-दिन बदलती है साधुओं पर खोई नहीं है। लेकिन, जैसा कि वे उम्मीद करते हैं कि प्रौद्योगिकी और दुनिया आम तौर पर मानव मन की तुलना में तेजी से बदल सकती है क्योंकि परिवर्तन ब्राह्मण की मौलिक संपत्ति और जीवन के रोजमर्रा के उत्कर्ष की विशेषता है। इस प्रकाश में सन्यास बदल जाता है क्योंकि तकनीक बदल जाती है। प्रकार परिवर्तन न तो बहुसंख्यक साधुओं को डराता है न ही भारतीय परंपराओं के विघटन का प्रतिनिधित्व करता है। बल्कि पुरानी नई और उभरती प्रौद्योगिकियों में देखा गया परिवर्तन ब्रह्म और कल्पना और रचनात्मकता की संयुक्त शिव-शक्ति शक्तियों को प्रकट करता है।

निष्कर्ष

इस लेख में भारत में साधुओं की धार्मिक प्रथाओं में आधुनिक तकनीक त्याग और हिंदू धर्म की पुनर्कल्पना के लिए एक जीवंत संदर्भ प्रदान करती है जो 21वीं सदी के भारतीय जीवन की बदलती परिस्थितियों के अनुरूप है। साधु स्पष्ट करते हैं कि सन्यास प्रौद्योगिकी से बचने के बजाय संलग्न करता है। यह उनके लिए एक ईश्वरीय एजेंसी का एक शक्तिशाली साधन है और एक समान रूप से शक्तिशाली धार्मिक तकनीक है जिसके साथ ब्राह्मण-इन-मशीन का अनुभव किया जा सकता है। तकनीक का उपयोग करने से साधुओं के लिए संन्यास के प्रमुख पारिभाषिक मापदंडों का विस्तार करना संभव हो जाता है और आम तौर पर जीवन के इस तरीके से जुड़े मूल्यों और आदर्शों के विश्व-नकारात्मक अर्थों पर फिर से काम करना संभव हो जाता है। जैसा कि इस लेख ने दिखाया है साधुओं की कई समझ में प्रौद्योगिकी का विचारशील और सहानुभूतिपूर्ण उपयोग इसे रोकने के बजाय त्यागी अलगाव को बढ़ावा देता है। धर्म के अधिकृत ढांचे में प्रौद्योगिकी की कल्पना करके साधु न केवल यह दावा करते हैं कि त्याग और त्यागी पहचान बदलते भारतीय तकनीकी और पारिस्थितिक परिदृश्य से घनिष्ठ रूप से जुड़े हुए हैं बल्कि त्याग के स्थिर पुरातन और दुनिया से हटाए जाने के विचारों पर भी समाज सवाल उठाते हैं। साधुओं को अक्सर एक कालातीत और परिवर्तनहीन हिंदू परंपरा का द्वारपाल कहा जाता है। उनका अधिकार, जैसा कि कुछ विद्वानों ने सुझाव दिया है, आंशिक रूप से, उन्हें आधुनिकता के मूल्यों और प्रतीकों के साथ "आउट-ऑफ-सिंक" के रूप में माना जाता है, जो किले के भीतर एक प्राचीन धार्मिक दुनिया के तथ्य और परिवर्तन की वास्तविकता के लिए अभेद्य है। . लेकिन साधु इस स्थूल धारणा से पूछताछ करते हैं। वे इस बात पर जोर देते हैं कि त्याग "हमेशा समय के साथ बदलता रहता है।" ऐसा करके, वे विद्वानों और छात्रों को समान रूप से यह पहचानने के लिए प्रोत्साहित करते हैं कि उनका पारंपरिक (धार्मिक) जीवन जीने का तरीका इतिहास के भीतर स्थित है और यह कि यह अपने जटिल इतिहास को आकार देता है।

संदर्भ ग्रन्थ

1. Berger, P.L. 1967. The Sacred Canopy: Elements of a Sociological Theory of Religion. Garden City, NY: Doubleday.
2. Brown, C.M. 2012. Hindu perspectives on evolution: Darwin, dharma, and design. New York: Routledge.
3. DeNapoli, A.E. 2013. Vernacular Hinduism in Rajasthan. In Contemporary Hinduism, ed. P. Pratap Kumar, 97–113. Bristol, CT: Acumen Publishing.

4. DeNapoli, A.E. 2014. Real Sadhus sing to God: gender, asceticism, and vernacular religion in Rajasthan. Oxford: Oxford University Press.
5. Dumont, L. 1960. World renunciation in Indian religions. In Contributions to Indian Sociology. The Hague: Mouton and Company.
6. Gross, Robert L. 2001. The Sadhus of India: A study of Hindu asceticism. Jaipur: Rawat Publications.
7. Hopkins, T.J. 1971. The Hindu religious tradition. Belmont, CA: Wadsworth Publishing.
8. Jain, P. 2011. Dharma and ecology of Hindu communities: sustenance and sustainability. Burlington, VT: Ashgate Publishing.