

ಜಾನಪದ ಜಗತ್ತು ಅಂದು - ಇಂದು: ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ವಿಶೇಷಣೆ

ಡಾ. ಜಗನ್ನಾಥ ಎನ್

ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಹೆಚ್ ಪಿ ಪಿ ಸಿ ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು, ಚಳ್ಳಕೆರೆ
ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ, ಭಾರತ.

ಸಾರಾಂಶ:

ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಬದಲಾಗಿವೆ. ಅವು ಒಂದು ಸಮುದಾಯದ ಜನರು ಕೃಷಿ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವಂತಹ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರುವುದನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದವು. ಈಗ ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಇಂಟರ್ನೆಟ್‌ನಂತಹ ವಿಷಯಗಳ ಮೂಲಕ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಸಾಧಿಸುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು. ಹಿಂದೆ, ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿರುವ ಜನರು ವರ್ಷವನ್ನು ಕಳೆಯಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ, ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ನಾವು ಇಂದು ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸಲು ಬಳಸುತ್ತಿವೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ನಾವು ನೋಡುವಂತೆ ಮತ್ತು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜನರು ಯಾರು ಎಂಬುದರಂತೆ. ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಇನ್ನೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿವೆ; ಅವು ಈಗ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ. ಈ ಲೇಖನವು ಆಗಿನ ಮತ್ತು ಇಂದಿನ ಜಾನಪದದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಮುಖ ಪದಗಳು: ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜಾನಪದ ಅಂದು, ಜಾನಪದ ಇಂದು, ಜಾನಪದ ಕಥೆ, ಗ್ರಾಮೀಣ ಬೇರುಗಳು

ಪೀಠಿಕೆ

ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯ ನಿಜಕ್ಕೂ ಒಂದು ವಿಶೇಷ. ಅದು ಬಹಳ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಇದೆ. ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಜನರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಭಾಗವಾದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಬೆಳೆಗಳನ್ನು ನೆಟ್ಟಾಗ ಮತ್ತು ಬೆಳೆಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಮಾಡುವಾಗ ಅವರು ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಪರಸ್ಪರ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸಹ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಜನರು ಇನ್ನೂ ಈ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಆದರೆ ಅವರು ಅವುಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಜನರು ನೋಡಬಹುದಾದ ಹಬ್ಬಗಳಿವೆ. ಜನರು ಅದನ್ನು ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.. ಜನಪದ ಲೋಕದಂತಹ

ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಳಗಳಿವೆ, ಅಲ್ಲಿ ಜನರು ಅದನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋಗಬಹುದು. ಮೊದಲು ಜನರು ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಈ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವು ತುಂಬಾ ಗಂಭೀರವಾಗಿದ್ದವು.. ಈಗ ಜನರು ಅವುಗಳನ್ನು ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ, ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಎಲ್ಲರೂ ವೀಕ್ಷಿಸಬಹುದು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಇಂದಿಗೂ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಜಾನಪದ ಅಂದಿನ: ಗ್ರಾಮೀಣ ಬೇರುಗಳು ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು ಕೃಷಿ

- **ಆಚರಣೆಗಳು:** ಕೊಯ್ಲಿನ ಸಮಯ ಬಂದಾಗ ಜನರು ಸುಗ್ಗಿ ಕುಣಿತದಂತಹ ನೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಮಳೆ, ಬೆಳೆಗಳು ಮತ್ತು ಅವರು ನಂಬಿದ ಸ್ಥಳೀಯ ದೇವತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಹಾಡುಗಳು ಮತ್ತು ನೃತ್ಯಗಳು ಅವರ ಜೀವನದ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿತ್ತು. ಸುಗ್ಗಿ ಕುಣಿತದಂತಹ ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯಗಳು ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದ್ದವು. ಜನರು ಒಗ್ಗೂಡಿ ಅವರು ಅವಲಂಬಿಸಿರುವ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕೃಷಿ ಚಕ್ರಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸಲು ಅವು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದವು. ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯಗಳು ಜನರು ತಮ್ಮ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ದೇವತೆಗಳೊಂದಿಗಿನ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಒಂದು ಮಾರ್ಗವಾಗಿತ್ತು.
- **ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಮರ ಕಲೆಗಳು:** ಡೊಳ್ಳು ಕುಣಿತ, ವೀರಗಾಸೆ ಮತ್ತು ಕಂಸಾಳೆ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಕಾರಗಳು ದೇವಾಲಯದ ಪೂಜೆ, ಜಾತ್ರೆ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಹಳ್ಳಿಯ ಜಾತ್ರೆಗಳು ಮತ್ತು ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ. ಈ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಜನರನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸುವ ಆಚರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಭಾಗವಾಗಿದ್ದವು. ಈ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿನ ಶಕ್ತಿಯು ಬಲವಾದ ಮತ್ತು ಜೀವನದಿಂದ ತುಂಬಿತ್ತು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಚಳುವಳಿಗೂ ಒಂದು ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಅರ್ಥವಿತ್ತು. ದೇವಾಲಯದ ಪೂಜೆಯು ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿತ್ತು. ಜಾತ್ರೆ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಹಳ್ಳಿಯ ಜಾತ್ರೆಗಳು ಜನರು ಸೇರುವ ಆಚರಣೆಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆಯು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ಮಾರ್ಗವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳು ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಮರ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ. ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಮರ ಕಲೆಗಳು ಸಮುದಾಯದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಳವಾಗಿ ಬೇರೂರಿದ್ದವು. ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಮರ ಕಲೆಗಳು ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಒಂದು ಮಾರ್ಗವಾಗಿತ್ತು. ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಮರ ಕಲೆಗಳು ತಲೆಮಾರುಗಳ ಮೂಲಕ ರವಾನಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು. ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಮರ ಕಲೆಗಳು ಗುರುತಿನ ಭಾಗವಾಗಿದ್ದವು. ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಮರ ಕಲೆಗಳು ಜನರಿಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಮೂಲವಾಗಿತ್ತು.
- **ಮೌಖಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯ:** ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಹೇಳಲಾಗುವ ಕಥೆಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಲಾವಣಿಗಳು, ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ದಂತಕಥೆಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮಾತನಾಡುವ ಮೂಲಕ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಒಂದೇ ಆಗಿರುತ್ತವೆ. ಅವು ಒಂದು ಪೀಳಿಗೆಯಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಚಲಿಸುತ್ತವೆ. ಅವು ಜನರ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತವೆ. ಅವು ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಮಾತನಾಡುವ ಮೂಲಕ ಅವುಗಳನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿವೆ. ಅವು ಜನರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಜನರು ತಮ್ಮ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿಧಾನದ ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ರವಾನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಮಾತನಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಜನರ ನೆನಪುಗಳಲ್ಲಿ ಇರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು

ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವು ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಅವು ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಭಾಗವಾಗಿದೆ.

- **ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ:** ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ಬೊಂಬೆ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು (ತೋಗಲು ಬೊಂಬೆ ಆಟ) ನಂತರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಲು ಮತ್ತು ಜನರನ್ನು ವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸುವ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದವು. ಈ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಪಾಠಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಮತ್ತು ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಸಂತೋಷಪಡಿಸುವ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿದ್ದವು. ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯು ನಟನೆ ಮತ್ತು ಕೌಶಲ್ಯಗಳ ಮೂಲಕ ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಪಾಠಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಗ್ಗೆಯಾಗಿತ್ತು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಜನರು ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಮತ್ತು ಕಲಿಯಲು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿದರು. ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ರವಾನಿಸಲು ಮತ್ತು ಎಲ್ಲರೂ ತಪ್ಪುಗಳಿಂದ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಈ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಮುಖ್ಯವಾಗಿದ್ದವು. ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ಜನರು ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿತು ಮತ್ತು ಅವರಿಗೆ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿತು. ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ಬೊಂಬೆ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತು ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಮನರಂಜಿಸಲು ಒಂದು ಮಾರ್ಗವಾಗಿದ್ದವು. ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ಜನರನ್ನು ಕಲಿಸಲು ಮತ್ತು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಲು ಒಂದು ಮಾರ್ಗವಾಗಿತ್ತು.

ಜಾನಪದ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಅಳವಡಿಕೆ

- **ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು:** ರಾಮನಗರದ ಜಾನಪದ ಲೋಕದಂತಹ ಕೇಂದ್ರಗಳು ಗ್ರಾಮೀಣ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು, ಮುಖವಾಡಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತವೆ. ಫೋಕ್ ನೌ ಉಪಕ್ರಮವು ಈ ಪ್ರದೇಶದ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವತ್ತ ಗಮನಹರಿಸುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಫೋಕ್ ನೌ ಉಪಕ್ರಮವು ಆಧುನಿಕ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅಭ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಫೋಕ್ ನೌ ಉಪಕ್ರಮವು ಜನರು ತಮ್ಮ ಬೇರುಗಳನ್ನು ಗೌರವಿಸಲು ಮತ್ತು ರಕ್ಷಿಸಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತದೆ. ಫೋಕ್ ನೌ ಉಪಕ್ರಮವು ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಫೋಕ್ ನೌ ಉಪಕ್ರಮವು ಕಲೆ ಮತ್ತು ಕರಕುಶಲ ವಸ್ತುಗಳ ಮುಂದುವರಿಕೆಯನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸುತ್ತದೆ. ಫೋಕ್ ನೌ ಉಪಕ್ರಮವು ಪೀಳಿಗೆಯವರಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿಡಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಫೋಕ್ ನೌ ಉಪಕ್ರಮವು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸುತ್ತದೆ. ಫೋಕ್ ನೌ ಉಪಕ್ರಮವು ಗುರುತನ್ನು ಗೌರವಿಸುವ ಚಳುವಳಿಯಾಗಿದೆ. ಫೋಕ್ ನೌ ಉಪಕ್ರಮವು ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ಭೂತಕಾಲವನ್ನು ಗೌರವಿಸುವ ಒಂದು ಮಾರ್ಗವಾಗಿದೆ.
- **ನಗರೀಕರಣದ ಪ್ರಭಾವ:** ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ದಸರಾದಂತಹ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಉತ್ಸವಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅವು ದೊಡ್ಡ ಭಾಗವಾಗಿವೆ. ಜನರು ಎಲ್ಲೆಡೆ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಹೆಚ್ಚಿನ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತಿವೆ.
- **ಆಧುನಿಕ ಸವಾಲುಗಳು:** ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ, ಬಹಳ ಸಮಯದಿಂದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಜನರು ತಮ್ಮ ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಯುವಕರು ನಗರಗಳಿಗೆ ವಲಸೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದಾಗ, ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ

ಮುಖ್ಯವಾದ ವಿಶೇಷ ಸಮುದಾಯ ಆಚರಣೆಗಳು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸಮುದಾಯದ ಭಾಗವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ ಈ ಆಚರಣೆಗಳು ಈಗ ಜನರು ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಹಿಸಲು ಹಣ ಪಡೆಯುವ ವಿಷಯಗಳಾಗಿವೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಆಚರಣೆಗಳು ಈ ಬದಲಾವಣೆಯೊಂದಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಹೋರಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಏಕೆಂದರೆ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸಮುದಾಯ ಆಚರಣೆಗಳು ಅವರು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವಲ್ಲ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸಮುದಾಯ ಆಚರಣೆಗಳು ಅವರು ಯಾರೆಂಬುದರ ದೊಡ್ಡ ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸಮುದಾಯ ಆಚರಣೆಗಳು ಒಂದು ಕೆಲಸದಂತೆ ಆಗುತ್ತಿವೆ, ಅಲ್ಲಿ ಜನರು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸಮುದಾಯ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಬದಲು ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ ಏಕೆಂದರೆ ಅವು ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಗವಾಗಿದೆ.

- **ಕರಕುಶಲ ವಸ್ತುಗಳ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ:** ಜನರು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಮತ್ತೆ ಕರಕುಶಲ ವಸ್ತುಗಳತ್ತ ಮುಖ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಚಿತ್ತಾರ ಗೋಡೆ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಲಂಬಾಣಿ ಕಸೂತಿಯಂತಹ ವಿಷಯಗಳು ಈಗ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗುತ್ತಿವೆ. ವಿನ್ಯಾಸ ವೇದಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಜಾಗತಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಅಭಿಯಾನಗಳಿಂದಾಗಿ ಈ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಲೆಗಳು ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತ ಜನರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿವೆ. ಚಿತ್ತಾರ ಗೋಡೆ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಲಂಬಾಣಿ ಕಸೂತಿ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಎಷ್ಟು ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ನೋಡಲು ಕರಕುಶಲ ವಸ್ತುಗಳ ಪುನರುಜ್ಜೀವನವು ಜನರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ

ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಬಹಳಷ್ಟು ಬದಲಾಗಿವೆ. ಒಂದು ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಜನರು ಒಟ್ಟಿಗೆ ವಾಸಿಸುವ ಮತ್ತು ಬದುಕಲು ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ಅವು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಈಗ ಜನರು ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಇಂಟರ್ನೆಟ್ ಮತ್ತು ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದೆಲ್ಲವೂ ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಜನರನ್ನು ರಂಜಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ. ನಾವು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಲು ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ ಇನ್ನೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇದೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಜನರು ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಜನರು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಜೀವನ ವಿಧಾನಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನೀವು ಇತರರಿಗಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಒಂದು ವಿಷಯ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜಾನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಸಮುದಾಯ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಅಲ್ಲ, ಅವು ಪ್ರದರ್ಶನದಂತೆ ಹೆಚ್ಚು. ಜಾನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಇನ್ನೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಈಗ ವಿಭಿನ್ನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವಕೋಶ – ಸಂ. ೩, ೪.
೨. ಅವಲೋಕನ – ಸಂ: ಎಚ್ಚೆಸ್ಸೆ
೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ – ಸಂ. ೧ – ಸಂ: ಡಾ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಮತ್ತು ಡಾ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ.
೪. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ – ಡಾ. ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ
೫. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
೬. ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ – ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
೭. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ – ಡಾ. ರಾ.ಯ. ಧಾರವಾಡಕರ
೮. ಬೆರಕೆ ಸೊಪ್ಪು – ಡಾ. ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ
೯. ಕನ್ನಡದ ನೆಲೆ – ಡಾ. ಶಂ.ಬಾ. ಜೋಶಿ
೧೦. ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ – ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪಭಟ್ಟ

೧೧. ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ, ಭಾಗ-೧ – ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
೧೨. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಚರಿತ್ರೆ – ಡಾ. ಬಿ.ಎ. ಸಾಲೆತೊರೆ
೧೩. ಮೂರು ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು – ಎಂ. ಗೋವಿಂದ ಪೈ