International Journal for Multidisciplinary Research (IJFMR)
E-ISSN: 2582-2160 • Website: www.ijfmr.com • Email: editor@ijfmr.com

Sining At Mensahe: Isang Diskursong Pagsusuri sa Kahalagahan ng Orihinal na Awitin ng SB19

Jhovern Lee Royo

ABSTRAK
Layunin ng pag-aaral na ito na suriin ang kahalagahan ng mga orihinal na awitin ng SB19 sa pamamagitan ng linggwistikong elemento, gayundin ang semantikong pagpapakahulugan sa kanilang mga orihinal na awitin. Ginamit sa pag-aaral na ito ang kwalitatibong disenyo ng pag-aaral gamit ang dikursong pagsusuri upang suriin ang limampu't isang (51) orihinal na awitin ng SB19 na nagsilbing korpora sa pag-aaral. Batay sa resulta, may pitong linggwistikong elemento na namukod sa ginawang pagsusuri: ang tugma, anapora, epistrope, aliterasyon, asonans, metapora, at slang. Dagdag pa rito, may pitong semantikong katangian ang namukod sa ginawang pagsusuri: konseptwal, konotatibo, sosyal, apektibo, replektibo, kolokatibo, at tematiko. Ang pag-aaral na ito ay nagpapakita ng pagsusuri sa linggwistikong elemento at semantikong pagpapakahulugan sa mga orihinal na awitin ng SB19. Ang pagkakaroon ng pitong natatanging linggwistikong elemento (tugma, anapora, epistrope, aliterasyon, asonans, metapora, at slang) ay nagpapatunay sa pagiging malikhain at mapanlikha ng mga manunulat ng kanta. Ang paggamit ng mga elementong ito ay hindi lamang nagpapaganda sa awitin, kundi nagdaragdag din ng lalim at kahulugan sa mensahe nito. Ang pagiging mapaglaro sa wika ay nagbibigay ng kakaibang identidad sa musika ng SB19, na nagpapakilala sa kanila bilang mga artistang may natatanging istilo. Ang pitong semantikong katangian (konseptwal, konotatibo, sosyal, apektibo, replektibo, kolokatibo, at tematiko) na namukod sa pag-aaral ay nagpapatunay sa lawak at lalim ng mga mensahe na nais iparating ng mga awitin. Ang mga elementong sosyal, apektibo, at replektibo naman ay nagpapakita ng koneksyon ng mga awitin sa reyalidad ng mga tagapakinig. Ang pagiging kolokatibo naman ay nagpapakita ng pagiging natural at makatotohanan ng mga salita at parirala na ginamit.

Mga Susing Salita: *Linggwistikong elemento, semantikong pagpapakahulugan, sa orihinal na awitin ng SB19.*

Kabanata 1
Introduksyon

Ang kabanatang ito ay naglalahad ng layunin ng pag-aaral kabilang dito ang rasyunale, layunin ng pag-aaral, mga katanungan sa pananaliksik, teoretikal na pokus, kaugnay na mga literatura kahalagahan ng pag-aaral, katuturan ng mga katawagan, Limitasyon at delimitasyon ng pag-aaral.

Rasyunale

Ang awit ay may malalim na kahalagahan sa ating buhay, na nagdadala ng iba't ibang uri ng impluwensya at epekto sa ating emosyon, pag-iisip, at pakikipag-ugnayan sa mundo. Ang mga himig at ritmo ay nagbibigay ng isang wika para sa mga emosyon na mahirap sabihin sa mga salita. Maaaring magamit ito upang mapagaan ang kalooban, magbigay ng inspirasyon, o makatulong sa pagproseso ng mga nakababahalang karanasan. Kasama ang lahat ng elemento nito, ay may malaking impluwensya sa

emosyonal na tugon ng isang indibidwal. Ang mga awit ay makatutulong din sa mga mag-aaral na matuto ng mga bagong salita at parirala, at mapabuti ang kanilang pagbigkas at pag-unawa sa wika. Sa pamamagitan nito maaari ding mapaunlad ang mga kasanayan sa bokabularyo ng mga mag-aaral at mapapabuti ang kanilang pagsasalita sa pamamagitan ng pakikinig sa mga awit (Sulaymonova & Hiller, 2019).

Sa Malaysia, isang pag-aaral ang nagsiyasat sa mga hamon ng paggamit ng mga orihinal na awiting Ingles sa pagtuturo, na nagpapakita ng mga partikular na problema para sa mga guro at mag-aaral. Nahirapan ang mga guro sa pagpili ng angkop na mga awit at sa pagpapaliwanag ng mga kumplikadong konsepto, samantalang ang mga mag-aaral naman ay nahirapang maunawaan ang mga liriko, lalo na ang mga idyoma at slang, at gayahin ang tamang pagbigkas. Partikular na tinitignan ng pag-aaral kung ano ang mga problema na nararanasan ng mga guro at mag-aaral, gaya ng pagbigkas at pag-unawa sa mga kahulugan ng mga awitin. Ang pag-aaral na ito ay nagbibigay-diin sa kahalagahan ng pag-unawa sa mga hamon na ito upang mapahusay ang pagtuturo ng Ingles gamit ang mga awit (Rahmat & Muhamad, 2020).

Sa Pilipinas may isang pag-aaral na naglalayong ibalik ang interes ng mga mag-aaral sa pamamagitan ng paggamit ng mga awit bilang isang mas nakaka-engganyo at nakaka-relate na paraan ng pagtuturo, isang pampublikong paaralan sa Bustos, Bulacan, ginagamit ang mga orihinal na mga awitin upang magbigay ng isang mas makabuluhang karanasan sa pag-aaral para sa mga mag-aaral. Maaari itong magbigay ng pagkakataon para sa mga mag-aaral na mapalawak ang kanilang sariling mga karanasan at damdamin sa pamamagitan ng panitikan. Sa huli, ang paggamit ng mga awit bilang panimula sa pagtuturo ng tula at kwento ay maaaring magbigay ng isang mas malalim na pag-unawa sa panitikan at mag-udyok sa mga mag-aaral na mag-isip nang malikhain at kritikal (Sebastian, 2020).

Ang pag-aaral na ito ay mahalaga dahil nagbibigay ito ng pagkakataon upang masuri ang sining at mensahe ng mga orihinal na awitin ng SB19. Ang SB19 ay isang grupo ng mga Pilipinong musikero na nagiging kilala sa loob at labas ng bansa. Ang kanilang musika ay nakaka-engganyo at may malalim na kahulugan, na nagbibigay ng inspirasyon sa maraming tao. Ang pag-usbong nila sa mundo ng musika ay nagdulot ng bagong alon ng inspirasyon at pag-asa, lalo na sa mga Pilipino. Bilang isang grupo ng mga musikero na nagpapakita ng talento at pagiging makabago sa kanilang mga awitin, mahalaga na masuri ang sining at mensahe na kanilang ipinapahayag. Ang pag-aaral ng kanilang mga orihinal na awitin ay hindi lamang nagbibigay ng pagkakataon upang masuri ang kanilang mga likhang sining, kundi pati na rin upang masuri ang kanilang impluwensya sa kultura ng Pilipinas. Bukod sa sining ng kanilang musika, mahalaga rin na masuri ang mga mensahe na kanilang ipinapahayag sa kanilang mga awitin. Ang kanilang mga lyrics ay kadalasang nagtatampok ng mga tema ng pag-ibig, pag-asa, paglaban, at pagkakaisa.

Sa pananaliksik nina Yeh at Hung, (2022) na may pamagat na *The Stages of Love, Songs, and a Band: A Corpus Discourse Analysis of One Direction's Pop Albums* ay isang kawili-wiling pag-aaral na gumagamit ng corpus linguistics upang suriin ang animnapu't limang kanta ng One Direction. Sa paggamit ng framework ni Fairclough ay nagbigay ng isang sistematiko at kwantitatibo na paraan upang masuri ang dalas ng mga salita, kolokasyon, at semantikong sanggunian sa loob ng isang malaking korpus ng mga liriko. Ang pag-aaral na pinamagatang *Semiotic Analysis of The Denotative and Connotative Meaning on The Beatles' Songs Lyrics"*nina Ishar at Irawan, (2023) nilalayon na suriin ang mga liriko upang mahayag ang mga tuwirang kahulugan nito kasama ang mas malalim, mas subhetibong interpretasyon na maaaring makuha ng mga tagapakinig. Sa pamamagitan ng paggamit ng teoryang semiotiko ni Roland Barthes, hinahangad ng pananaliksik na maunawaan kung paano isinasalamin ng mga liriko ng mga awiting ito ang mas malawak na karanasan ng tao at mga mitolohiyang pangkultura. Gumamit ang mga may-akda ng

deskriptibong kuwalitatibong paraan ng pananaliksik, gamit ang mga nakasulat na teksto ng mga liriko ng awitin bilang pangunahing datos. Sa pamamagitan ng pagsusuri, tinutugunan ng pag-aaral ang isang kapansin-pansing kakulangan sa umiiral na mga pag-aaral at pananaliksik. Maraming akda ang sumasaklaw sa P-Pop bilang isang *genre*, ngunit kakaunti ang nagbibigay ng detalyadong pagsusuri sa mga natatanging kontribusyon ng SB19 at sa malalim na impluwensya nito sa pagbubuo ng pambansang pagkakakilanlan ng mga Pilipino, partikular sa konteksto ng pag-usbong ng P-Pop bilang isang *genre*. Ito ay maaaring magbigay ng mas malalim na pag-unawa sa kanilang sining at sa kanilang impluwensya sa kultura at lipunan ng Pilipinas.

Layunin ng Pag-aaral

Ang layunin ng kwalitatibong diskursong pagsusuri na ito ay tuklasin ang masining na kalidad ng kanilang mga awitin at ang mga mensaheng nakapaloob dito, na isasaalang-alang ang kanilang impluwensya sa konteksto ng umuunlad na P-Pop *scene* at sa larangan ng kulturang Pilipino. Sa pamamagitan din nito, inaasahan kong matukoy ang kanilang epekto sa mga tagapakinig at mga tema na kanilang ginamit na nagreresulta sa isang mas malawak na pagpapahalaga sa kanilang sining at impluwensya.

Mga Katanungan sa Pananaliksik

Sa isinagawang kwalitatibong pananaliksik na gumamit ng diskursong pagsusuri, ang dalawang pangunahing tanong sa pananaliksik ang nagsilbing pundasyon sa pagtukoy ng pag-aaral:

1. Ano-ano ang mga linggwistikong elemento ng mga orihinal na awitin ng SB19 sa paggamit ng wika sa lipunan?
2. Ano-ano ang semantikong pagpapakahulugan na makikita sa mga orihinal na awitin ng SB19?

Teoretikal na Pokus

Ang pag-aaral na ito ay nakaangkla sa framework ni Norman Fairclough (1995) ang *Critical Discourse Analysis*. Ito ay isang batayang konsepto upang suriin ang kahalagahan ng orihinal na awitin ng SB19, na naglalayong alamin at unawain ang kahalagahan ng orihinal na awitin ng Sb19 sa mga lirikong ginamit sa mga nasabing kanta. Ito ay naglalaman ng pagsusuri sa mga linggwistikong elemento na mga bahagi ng teksto tulad ng pag-uulit, tugma, anaphora, epistrope, aliterasyon, metapora, asonansiya, at slang mga pagpapahalagang pahayag. Bukod dito, kasama rin sa pagsusuri ang panlipunang pag-aanalisa o pagpapaliwanag, mga proseso ng diskurso, pagkonekta ng diskurso sa sosyal at kultural na realidad sa konteksto ng kanilang mga orihinal na awitin. Sa paggamit ng teoritikal na balangkas na ito, layon ng pananaliksik na maipaliwanag ang kahalagahan ng kanilang orihinal na awitin

Ang nasabing modelo ang gagamitin upang matukoy ang linggwistikong paraan sa pag-unawa sa mga detalye ng kahulugan ng mga salitang ginamit. Ito ay paraan ng pagsusuri ng mga teksto, dapat lamang na isaalang-alang ang ibat ibang aspeto ng wika na sumasalamin sa realidad. Ipinapakita nito ang dinamikong interaksyon ng wika at kultura sa kontekstong kinapapalooban sa teksto, Ang pagsusuri sa mga kahalagahan ng orihinal na awitin ng SB19 sa paggamit ng balangkas na ito, ay susurin hindi lamang ang nilalaman ng mga titik kundi pati na rin ang mga linggwistikong elemento na naglalahad sa kanilang orihinal na awitin.

Bukod pa rito upang supportahan ang nasabing modelo nakabatay din ang pag-aaral na ito sa *Conceptual metaphor theory* (CMT) nila Lakoff at Johnson (1980). Ang teoryang ito ay nagmumungkahi na madalas nating naiintindihan at naipapahayag ang mga abstraktong konsepto sa pamamagitan ng paggamit ng mga

metapora, na nagmumula sa mas konkretong mga bagay. Sa mundo ng musika, maaaring gamitin ang teoryang ito upang pag-aralan kung paano ginagamit ang mga metapora sa mga lyrics upang maipahayag ang damdamin, karanasan, at mga ideya.

Sa paggamit ng *Conceptual Metaphor Theory* (CMT) nina Lakoff at Johnson upang masuri kung paano naipapahayag ang emosyon, karanasan, at mga ideya sa mga awitin sa pamamagitan ng metapora. Ayon sa CMT, ang mga konseptong abstrakto, gaya ng pag-ibig, pangarap, at sakripisyo, ay inihahalintulad sa mga mas konkretong larawan o karanasan, na nagdudulot ng mas malalim na pag-unawa sa mensahe ng awitin. Sa pamamagitan ng pagsusuri sa mga elemento ng wika sa mga orihinal na awitin ng SB19 maipapakita kung paano ginagamit ang mga konkretong imahe at personal na karanasan upang ilarawan ang mga konseptong abstrakto. Ang paggamit ng metapora ay mahalaga sa pag-unawa sa iba't ibang pananaw at damdamin.

Bukod dito, upang makuha ang sagot sa ikalawang katanungan ng pag-aaral na ito, ay gumamit din ng *Semantic Theory* ni Geoffrey Leech (1974) kung saan ang teoryang ito ay nag-aaral sa kahulugan bilang sentral na konspeto.Nilinaw ng teoryang ito ang kahulugan bilang pangunahing konsepto, isang ugnayan sa pagitan ng mga salita at ang mga bagay na tinutukoy nito. Mahalaga ang konteksto sa pag-unawa sa kahulugan dahil ang iisang salita o parirala ay maaaring magkaroon ng iba't ibang interpretasyon depende sa gamit nito. Nakatulong ang teoryang ito sa pag-aanalisa ng mga liriko ng mga modernong kanta sa pamamagitan ng pagkilala sa pitong uri ng kahulugan: konseptwal, konotatibo, panlipunan, pangwika/emosyonal, replektibo, kolokasyonal, at tematiko.

Ang teorya ni Leech ay isang mahalagang balangkas sa pagsusuri ng mga kanta, partikular sa pag-unawa sa iba't ibang kahulugan ng mga liriko batay sa konteksto. Binibigyang-halaga nito ang papel ng konteksto sa paghubog ng kahulugan ng mga salita at kung paano ito nagbabago depende sa sitwasyon. Sa paggamit ng teoryang ito, masusuri ang iba't ibang antas ng kahulugan sa mga awitin, isinasaalang-alang ang mga panlipunan at kognitibong salik na nakakaimpluwensya sa paggamit at interpretasyon ng wika sa mga liriko.

Dagdag pa rito, ang pag-aaral ay magpapamalas din ng isang mas malalim na pagsusuri gamit ang balangkas ng *Lexical Semantics* nina Pustejovsky & Boguraev (1995). Ang modelong ito ay magiging komplementaryo sa teorya ni Fairclough (1995), na nagbibigay-daan sa isang mas komprehensibong pagsusuri ng morpolohikal at semantikal na aspeto ng mga liriko ng limampu't isang (51) piling awitin ng SB19. Partikular na tututukan ang mga sumusunod: morpolohikal na katangian gaya ng *affixation*, reduplikasyon, paghihiram ng salita, at mga semantikal na aspeto kabilang ang leksikal na kategorya, interpretasyon ng mga parirala, tayutay, kultural na reperensya, at panlipunang komentaryo. Bukod dito, susuriin din ang mga tema, naratibong istruktura, emosyonal na tono, at istilo ng pagpapahayag upang mailahad ang mas malalim na kahulugan at kultural na implikasyon ng mga awitin. Ang paggamit ng *Lexical Semantics* ay naglalayong magbigay ng mas detalyadong pag-unawa sa linggwistika at semantikal na komposisyon ng mga awitin, na nagpapayaman sa interpretasyon ng diskurso.

Rebyu ng Kaugnay na Literatura

Ang bahagi ito ay naglalahad ng iba't ibang pagsusuri ng mga kaugnay na literatura para sa kasalukuyang pag-aaral. Sa pagsusuri sa mga naunang pag-aaral, mas mauunawaan ang konteksto ng kasalukuyang pag-aaral at ang kahalagahan nito sa larangan.

Kahalagahan ng Orihinal na Awitin

Ang mga orihinal na kanta ay may hawak na makabuluhang kahalagahan sa kultura at lipunan sa anumang bansa. Nagsisilbi silang isang mekanismo para sa pagpapanatili at pagbuo ng mga halagang pangkultura ng lipunan. Ang mga ito ay isang paraan kung saan ibinabahagi ng mga tao ang kanilang kultura, kaugalian, at kung paano sila nagtuturo mula sa isang henerasyon hanggang sa susunod. Pinasisigla nila ang mga indibidwal na may pakiramdam ng pagkakaisa, pag-aari, at pagmamalaki sa kanilang pinagmulan at pamayanan. Pinapalakas nila ang pambansang pagkakakilanlan habang sabay na lumilikha ng isang pakiramdam ng pagmamay -ari at pagmamataas sa kanilang sariling kultura. Itinataguyod nito ang mga bagong interpretasyon, musika, at sining. Bukod dito, ang kanilang pag -unawa ay magbubukas ng mga bagong posibilidad para sa pagkamalikhain at pagpapahayag na ginagarantiyahan ang patuloy na pag - unlad at pagsulong ng kasanayan sa musika. Ang mga orihinal na kanta ay nagsisilbing isang pambansang pagkakakilanlan sa pamamagitan ng kultura. Ang mga ito ay puno ng kahulugan at may mahusay na kapangyarihang panlipunan. Samakatuwid, ang kanilang pangangalaga ay isang pamumuhunan sa hinaharap ng bansang ito. Ang mga ito ay isang inspirasyon para sa mga tao na yakapin ang isang marangal na dahilan at magsikap para sa kahalagahan ng mga orihinal na kanta sa kultura ng isang bansa (Wang, 2022).

Bukod dito, ang pagpapanatili ng mga orihinal na kanta ay gumaganap ng isang mahalagang papel sa pagkakakilanlan at pamana sa kultura. Nagbubuklod din ito ng mga batang henerasyon at binibigyan sila ng isang dahilan upang maisulong ito sa hinaharap. May hawak itong kabuluhan sa kultura at pagkakakilanlan. Ang pagkawala nito ay nangangahulugang pagkawala ng isang mahalagang bahagi ng kultura at pagkakakilanlan. Ito ay hindi lamang isang kanta; Ito ay bahagi ng pagkakakilanlan at nagbibigay ng kahulugan sa kultura ng isang lipunan. Ang mga ugat nito ay namamalagi sa loob ng kanilang kultura, kasaysayan, at paraan ng pamumuhay, na sumasalamin sa kung ano ang naiintriga sa pagkakakilanlan at pamana sa kultura. Ang kabuluhan ng mga orihinal na awitin ay sentro sa pagpapahalaga sa kultura bilang isang mahalagang pamana at kung bakit ito mahalaga sa anumang anyo ng sining. Ito rin ay isang buhay na kwento na humuhubog sa isang pamayanan, sumasalamin sa kasaysayan, at nagpapabuti sa pang-araw-araw na buhay (Tang & Sornyai, 2023).

Ang orihinal na mga awitin ay hindi lamang isang sining, kundi isang malakas na puwersa na humuhubog at nagbibigay ng kahalagahan sa ating buhay panlipunan. Napakahalaga nito sa ating buhay panlipunan hindi lamang sa pagbabahagi ng isang karanasan sa pamamagitan ng musika. Ang musika ay isang malakas na daluyan sa paghahatid ng mga pag-asa, damdamin at karanasan na hindi mailalarawan sa mga salita lamang. Nag-aalok ito ng isang paraan upang maipahayag ang kagalakan at kalungkutan, pag-asa at kawalan ng pag-asa, na lumilikha ng mga orihinal awitin kung saan ang mga tao ay maaaring maiugnay sa isa't isa. Maaari itong magkaisa, magpahayag, lumikha, at magdulot ng pagbabagong-anyo. Ito ay isang malakas na mapagkukunan na nagpapalalim ng mga relasyon at kahalagahan sa buhay panlipunan (Ibragimovna, 2025).

Sa kasaysayan ng musika, ang orihinal na mga awitin ay may malaking kahalagahan sa kasaysayan ng sangkatauhan. Ito ay hindi lamang isang ng sining; Ito ay isang napakahalagang aspeto ng pagtukoy at pag-unawa sa ating pamana. Ito ay isang tagapag-alaga ng pamana sa kultura. Ang mga tradisyunal na kanta ay may mga aralin, turo sa moral, at karunungan na naipasa sa mga bata ng mga nakatatanda. Ang mga estilo ng musikal, instrumento, at istraktura ay nagdadala rin ng testamento sa isang natatanging kultura. Sa pag-aaral na ito ay nabibigyan ng kahalagahan ang mga paniniwala, kasaysayan at pamumuhay sa mga nakaraang henerasyon. Ang mga orihinal na awitin ay tumutulong upang mapahalagahan ang

pagkakakilanlan ng kultura at mabigyang halaga ang kasaysayan ng musika. Ang pagdating ng jazz, rock and roll, hip-hop at pop music ay isang makasaysayan. Ito ay nagbibigay ng kamangha-manghang pananaw sa sangkatauhan. Ito ay naglalarawan na ang orihinal na awitin ay hindi lamang sumasalamin sa kultura ngunit ito mismo ay isang puwersa ng kontribusyon sa ating lipunan at kasaysayan. Ang mga lumang himig at kanta ay nagpapatuloy ng mga koneksyon sa lahat ng mga magulang at nakakatanda. Ang paglilipat ng mga kanta mula sa isang henerasyon ay nagpapanatili ng mga kombensiyon at magkasama ang mga tao. Dagdag pa rito, ang orihinal na awitin ay hindi lamang isang piraso ng sining; Ito ay isang pangunahing bahagi ng buhay ng tao. Ang papel nito ay bilang isang imbakan ng pamana sa kultura, isang kopya ng pag-unlad ng lipunan, at sa ating kasaysayan. Ang ebolusyon ng musika sa edad ay nagbibigay ng isang sulyap sa mga katotohanan ng tao at ang pagbuo ng mga lipunan (Tairjanovna, 2025).

Ang pag-aaral na ito ay nagbibigay diin sa malalim na epekto na taglay ng mga orihinal na awitin sa pagbibigay ng kahalagahan isang lipunan. Ito ay nagsisilbing isang sasakyan para sa pagpapatibay ng malalim na koneksyon at pag-aalaga sa isang lipunan. Ang mga orihinal na awitin ay may mahalagang papel sa pagpapahusay ng pagkakaisa at pagkakaisa ng lipunan, na kumikilos bilang isang tulay na pinagsasama-sama ang mga tao. Ang pagsali sa mga programa patungkol sa musika ng komunidad ay hindi lamang naghihikayat ng pakikipagtulungan ngunit nalilinang din ang isang mayamang pag-unawa at pagpapahalaga sa magkakaibang mga karanasan na dinadala ng mga indibidwal. Sa pamamagitan ng mga ibinahaging karanasan sa musika, natututo ang mga kalahok na magtrabaho nang magkakasuwato tungo sa mga karaniwang layunin, na nagpapaunlad ng diwa ng pagtutulungan at paggalang sa isa't isa. Ang sama-samang pakikipag-ugnayan na ito ay hindi lamang nagpapatibay sa mga interpersonal na bono ngunit pinalalaki rin ang isang tunay na pakiramdam ng pag-aari at responsibilidad sa isa't isa at sa komunidad sa pangkalahatan. Higit pa rito, ang proseso ng pag-aaral na tumugtog ng mga instrumento o kumanta ay nililinang ang mahahalagang kasanayan sa buhay tulad ng disiplina, tiwala sa sarili, at pagpapahalaga sa sarili. Ang mga kasanayang ito ay napakahalaga, dahil binibigyang kapangyarihan ng mga ito ang mga indibidwal na ipahayag ang kanilang sarili nang malikhain at tunay. Sa huli, ang mga orihinal na awitin ay hindi lamang nakakaaliw; nagsisilbi sila bilang isang inspirasyon para sa personal na pag-unlad at pag-unlad ng lipunan, na nagbibigay-diin sa mahalagang papel ng musika sa pagpapayaman ng karanasan ng tao at pagpapatibay ng isang maunlad na lipunan (Weatherly, 2024).

Sining at Mensahe

Ang musika ay isang anyo ng sining na gumagamit ng tunog na isinaayos sa paraan ng pagpapahayag ng damdamin o ideya. Ito ay may mensahe na maaring tumutukoy sa kuwento, emosyon, ideya o karanasan ng kompositor. Sa pag-aaral na ito ay tinutukoy, na ang sining at mensahe sa musika ay isang mahalagang bahagi ng pagpapahayag sa ating sarili. Ang mensahe nito ay hindi isang iisang bagay, bagkus ay depende sa interpretasyon ng nakikinig. Ang sining ng musika ay may kakayahang makaapekto sa ating pag-iisip, emosyon at pagkilala sa sarili, habang ang mensahe ay ang personal na kahulugan na binibigyan natin dito batay sa ating karanasan at pananaw. Ang musika ay higit pa sa mga nota at ritmo; ito ay nagsisilbing isang paraan para sa pagpapahayag ng sarili. Ang sining at mensahe sa musika ay isang pakikipag-ugnayan, isang palitan ng emosyon, ideya, at karanasan sa pagitan ng kompositor, tagapalabas, at tagapakinig. Ang pag -unawa sa mga magkakaibang pananaw na ito ay mahalaga sa pagpapahalaga sa lalim at kumplikasyon ng musika bilang anyo ng sining at komunikasyon. Ito ay hindi lamang koneksyon

ng mga nota, kundi ito ay may mensahe, isang buhay na karanasan na patuloy na nagbabago at lumalalim sa bawat interpretasyon (Prinz et al., 2021).

Ang sining at mensahe ng musika ay nakatutulong sa sa pagpapabuti ng pangangalagang pangkalusugan. Tinutukoy ng pag-aaral pag-aaral kung paano nakatutulong ang ang sining at mensahe ng musika sa sistema ng pangangalagang pangkalusugan. Ipinahihiwatig nito na ang sining at mensahe ng isang musika ay may positibong epekto sa kagalingan ng tao at sa pangkalahatang bisa ng pangangalagang pangkalusugan. Ito ay nagsisilbing inspirasyon upang mapukaw ang emosyon at nagpapagaan ng loob. Hindi lang ito tungkol sa mensahe ng mga indibidwal na awitin, kundi sa paggamit ng mensahe para sa pagbabago at pagpapabuti. Ang pag-aaral na ito ay hindi lamang nakatuon sa literal na kahulugan ng nga partikular na awitin, kundi sa kapangyarihan ng sining at mensahe ng musika na nagbibigay ng positibong epekto. Malaki ang kahalagahan ng mensahe sa isang musika, kung walang sining at mensahe na nakikita sa isang musika ay hindi magiging maganda ang epekto nito. Ayon sa pag-aaral ang mensahe ng musika ay maaaring makapagbawas ng atensyon ng mga pasyente sa sakit. Kapag ang musika ay may magandang mensahe, ito ay maaaring makapagbawas ng *stress*. Ito ay kapaki-pakinabang para sa mga taong nakaranas ng nakaka-*stress* na bagay. Sa pamamagitan ng sining at paggamit ng mga mensahe na ipinapahayag sa pamamagitan ng musika, ang mga tagapagkaloob ng pangangalagang pangkalusugan ay maaaring lumikha ng isang mas sumusuporta, nakapagpapagaling, at epektibong kapaligiran para sa mga pasyente, hahantong sa pinakamahusay na kagalingan (Klasko, 2023).

Ang musika ay isang salamin ng kaluluwa ng tao, na nagpapahayag ng mga emosyon, karanasan, at ideya na kadalasang mahirap ipahayag sa mga salita. Ang sining at mensahe ng musika ay nagsisilbing repleksyon ng personal na paglalakbay ng kompositor mula sa kanyang karanasan sa buhay. Ito ay nagsasaad na ang musika ay isang makapangyarihang paraan ng komunikasyon. Ito ay may sining na maaaring ilarawan ang damdamin, kwento, o ideya na ipinahahayag sa musika, na lumilikha ng mas malalim at mas makahulugang karanasan para sa tagapakinig. Tinutukoy ng mananaliksik sa pag-aaral na ito ay maaaring lumikha ng isang mas malakas na emosyonal na koneksyon sa tagapakinig. Ang biswal na representasyon ng emosyon na ipinahahayag sa musika ay maaaring magpalalim ng empatiya at pag-unawa. Sa pag-aaral na ito sinasabi na ang sining at mensahe ng musika ay higit pa sa isang simpleng piraso; ito ay isang malalim na pagsisiyasat sa sarili, isang salaysay na isinalaysay sa pamamagitan ng magkakaugnay na tunog at imahe. Isang proseso na sinasalamin sa anim na bahagi ng kanyang komposisyon. Ito ay paglalakbay sa personal na pag-unlad, pati na rin paglalakbay sa pagitan ng mga kultura at disiplina, na nagpapakita ng isang natatanging pagsasama ng tradisyon at modernidad. Dagdag pa rito, ang sining at mensahe ay nagsisilbing isang mahalagang kasangkapan na nagpapalawak, nagpapalalim, at nagpapayaman sa karanasan ng musika. Hindi lamang ito nagbibigay ng biswal na representasyon ng musika, kundi nag-aambag din ito sa paglikha ng isang mas makahulugan at emosyonal na koneksyo (Liu, 2023).

Ang sining, sa lahat ng anyo nito ay nagtataglay ng kapangyarihang maghatid ng mensahe. Mula sa mga kuwadro na naglalarawan ng kagandahan hanggang sa mga awiting nagpapahayag ng damdamin, ang sining ay nagsisilbing salamin ng ating mga karanasan at nagbibigay ng inspirasyon sa ating mga kaluluwa. Ang awit, sa kanyang simpleng melodiya at makahulugang liriko, ay naglalayong magbigay ng pag-asa sa mga nakikinig. Sa pamamagitan ng paggamit sa sining ng musika, ang awit ay naghahatid ng mensahe ng pagiging positibo at pagtitiis sa kabila ng mga pagsubok sa buhay (Hariyanto et al., 2024).

Ang pag-aaral na ito ay nagpapalawak sa ating pag-unawa sa sining ng pagkukuwento na nagpapakita ng konsepto at hindi lamang limitado sa mga nakasulat na salita. Sa katunayan, ang pagkukuwento ay isang

unibersal na prinsipyo na umiiral sa iba't ibang anyo ng sining, kabilang na ang musika. Ang mga awit, sa kanilang kakayahang pukawin ang emosyon at maghatid ng mga mensahe sa pamamagitan ng tunog at liriko, ito ay nagpapatunay na ang musika ay isang makapangyarihang daluyan ng pagkukuwento. Ang musika ay may kakayahang maghatid ng mga kwento sa pamamagitan ng mga tunog at melodiya, na lumilikha ng mga emosyonal na larawan at karanasan sa isip ng tagapakinig. Ang mga ritmo ay maaaring magpahiwatig ng paggalaw, pag-igting, o katahimikan, habang ang mga tono ay nagdadala ng mga damdamin ng kalungkutan, kagalakan, o pag-asa. Ang mga liriko naman ay nagbibigay ng mga salita sa mga kwentong ito na nagpapalalim sa mga tema, nagpapakilala ng mga tauhan, at nag-aalok ng mga pananaw sa buhay. Ito ay isang makapangyarihang paraan ng pagbibigay mensahe dahil sa kakayahan nitong makipag-ugnayan sa ating mga emosyon sa isang malalim na antas. Ang mga tunog ay maaaring magpukaw ng mga alaala, mag-udyok ng pagninilay, at magbigay ng isang pakiramdam ng pag-aari sa mga karanasan na ating naririnig. Sa pamamagitan ng paggamit ng mga elemento ng musika, ang mga musikero ay nagagawa na maghatid ng mga kwento na nagpapakilos sa ating mga damdamin, nagpapalawak sa ating pag-unawa sa mundo, at nagpapatunay sa ating pagiging tao (Alberhasky & Durkee, 2024).

Musika at Pagkakakilanlan

Ang musika ay isang makapangyarihan na anyo ng komunikasyon na may mahalagang papel sa paghubog ng pagkakakilanlan, lalo na sa iba't ibang yugto ng buhay. Para sa mga kabataan, ang musika ay isang pangunahing daluyan kung saan nila isinasaabuhay at ipinapahayag ang kanilang pagkakakilanlan, at kung saan nila binibigyang-kahulugan ang kanilang mga indibidwal at kolektibong karanasan. Ang pakikinig, paglikha, at pagkonsumo ng musika ay nakakatulong sa kanilang emosyonal at sosyal na paglalakbay, at nagsisilbing gabay sa pagtugon sa mga hamong kinahaharap nila. Ang pag-aaral ay binibigyang-diin ang kakulangan ng representasyon ng mga kabataang rural sa mga pag-aaral hinggil sa musika at pagkakakilanlan, at layunin nitong bigyan ng boses ang kanilang mga karanasan. Ito ay nagsasaad na ang musika ay may malaking impluwensya sa pagbuo ng pagkakakilanlan ng mga kabataan, partikular na sa konteksto ng kanilang kultura at karanasan. Hindi lamang ito isang anyo ng libangan, kundi isang mahalagang kasangkapan sa pagpapahayag ng sarili at pag-unawa sa mundo. Sa pamamagitan ng pakikinig, paggawa, at pagbabahagi ng musika, nabubuo ng mga kabataan ang kanilang sariling identidad at koneksyon sa iba. Para sa mga kabataan, ito ay isang mahalagang bahagi ng kanilang pagbuo ng identidad. Nagsisilbi itong paraan ng pagpapahayag ng kanilang mga saloobin, damdamin, at karanasan (Nikulinsky, 2022).

Sa karagdagan, ang musika ay hindi lamang isang sining, kundi ito ay may kakayahan sa pagbuo ng personal at edukasyonal na pagkakakilanlan ng mga kabataan. Ito ay nagbubukas ng isang mahalagang talakayan hinggil sa malalim na ugnayan ng musika at pagkakakilanlan, partikular na sa konteksto ng pag-unlad ng edukasyonal na identidad at kalinawan ng konsepto sa sarili ng mga kabataan. Ang pagtuklas ng isang makabuluhang kaugnayan sa pagitan ng kagustuhan sa musika at mga aspektong ito ay nagpapahiwatig ng isang mas kumplikadong papel ng musika kaysa sa simpleng libangan. Ang musika, ayon sa mga resulta, ay maaaring maglingkod bilang isang salamin ng panloob na mundo ng isang indibidwal, na nagpapahayag ng kanilang mga halaga, paniniwala, at mga karanasan. Ang pag-aaral ay nagbibigay ng isang mahalagang kontribusyon sa pag-unawa sa kumplikadong ugnayan ng musika at pagkakakilanlan. Ang mga natuklasan ay nagpapahiwatig ng pangangailangan para sa karagdagang pananaliksik upang galugarin ang mga kontekstwal na salik na maaaring makaapekto sa ugnayang ito at

upang magamit ang mga natuklasan upang mapabuti ang mga karanasan sa pag-aaral ng mga kabataan. Ang pag-aaral na ito ay nagsisilbing isang panimulang punto sa isang mas malawak na pag-uusap hinggil sa papel ng musika sa pagbubuo ng identidad ng mga kabataan at sa kanilang pag-unlad (Zijtveld, 2022). Malalim ang ugnayan ng musika at pagkakakilanlan sa isang bansa. Ginagamit ang musika bilang isang mahalagang paraan ng pagpapahayag ng pambansa, etniko, at panlipunang identidad. Hindi lamang ito isang simpleng pag-uugnay ng musika sa identidad, kundi isang masusing pagsipat sa kung paano ginagamit ang musika bilang isang malakas na daluyan ng pagpapahayag ng pambansa, etniko, at panlipunang pagkakakilanlan. Ang pag-aaral ay nagpapakita ng isang komprehensibong pag-unawa sa ugnayan ng musika at pagkakakilanlan sa isang bansa. Hindi lamang ito isang pag-aaral ng musika mismo, kundi isang pag-aaral din ng kasaysayan, kultura, at lipunan ng bansa. Ang musika, sa kontekstong ito, ay hindi lamang isang anyo ng sining, kundi isang aktibong kalahok sa pagbubuo at pagpapahayag ng pambansang identidad (Bridge, 2022).

Ang musika ay isang malakas na puwersa na nag-uugnay sa atin sa ating mga ugat, sa ating kultura, at sa ating lahi. Ito ay isang paraan ng pagpapahayag na nagdadala ng mga tradisyon, mga kwento, at mga damdamin na nagpapakilala sa ating pinagmulan. Ang pag-aaral ng relasyon ng musika at pagkakakilanlan ng lahi ay nagbubukas ng isang malalim na pag-uusap tungkol sa kung paano tayo binubuo ng ating mga nakaraan at kung paano tayo naghahanap ng kahulugan sa ating kasalukuyan. Ang musika ay madalas na nagsisilbing isang simbolo ng pagkakakilanlan ng lahi. Ang mga katutubong awitin, mga instrumentong pangmusika, at mga istilo ng pagtugtog ay nagpapakita ng natatanging mga katangian ng isang kultura. Halimbawa, ang mga katutubong awitin ng mga Pilipino ay nagdadala ng mga kwento ng kanilang mga ninuno, mga paniniwala, at mga karanasan. Ito ay nagsisilbing isang salamin ng mga karanasan, isang kagamitan sa pagproseso ng emosyon, at isang paraan ng pagkilala sa sarili at sa mundo, na ginagawang isang mahalagang mapagkukunan sa kanilang paghahanap ng kahulugan at identidad (Saarikallio, 2019). Ang pag-aaral ng musika at pagkakakilanlan ay nagbubukas ng isang nakakaintrigang usapin kung paano nakakaapekto ang ating mga kagustuhan sa musika sa kung sino tayo bilang mga indibidwal. Ang pag-aaral na ito ay nagpapaalala sa atin na ang musika ay higit pa sa isang libangan, kundi isang makapangyarihang kasangkapan na tumutulong sa atin na magkaroon ng kahulugan, magkaroon ng koneksyon, at magkaroon ng pagkakakilanlan. Ang pag-unawa sa papel ng musika sa ating buhay ay makakatulong sa atin na mas maunawaan ang ating sarili at ang ating lugar sa mundo (Lamont & Hargreaves, 2019).

Impluwensya ng Musika sa Panlipunan

Ang musika ay uri ng sining na nagpapahayag ng ng damdamin sa pamamagitan ng pag-awit o pagtugtog ng instrumento at mayroon din itong kakayang makaimpluwensya sa ating kultura at lipunan. Ito ay nagbibigay-daan sa isang indibidwal na ipahayag ang lahat ng emosyon na nararanasan sa kanilang buhay at lipunan. Nakakatulong ang musika upang maipahayag ang kaisipan, damdamin at higit sa lahat ang pagkamalikhain. May lakas ito na pagsama-samahin ang ang lahat ng tao sa iba't ibang paraan at nakakatulong isang tao sa iba't ibang kondisyon ng emosyon at pag-iisip. Ang impluwensya nito ay isang panlipunang kababalaghan na naroon sa iba't ibang dako at may kakayahang hubugin ang kultura at lipunan. Ito ay may sariling mga kultural na halaga. Sinusubukan ng pananaliksik na ituro ang impluwensya ng musika isang lipunan at kultura at ang pangunahing layunin ng pananaliksik ay tukuyin ang koneksyon sa ng musika sa kultura at lipunan. Dagdag pa, ang pananaliksik na ito on ay sumusunod sa pamamaraang "kuwalitatibong pagsusuri ng datos" upang malaman ang mga impluwensya ng musika

sa kultura at lipunan. Ito ay tututok din sa sa mga iba't ibang salik ng musika na nakaiimpluwensya sa isang lipunan. Bukod pa rito, ang pananaliksik ay nagbibigay-diin sa ebolusyon ng musika at kung paano nakaimpluwensya ang ebolusyon na ito sa pag-iisip ng mga tao sa lipunan (Shanmugaboopathi & Catoto, 2022).

Sa pag-aaral na ito, tinutukoy ang impluwensya ng musika sa emosyon ng bawat indibidwal sa lipunan. Sinasabi ng pag-aaral na ito kung paano naiimpluwensyahan ng musika ang emosyon ng mga tao. Sa halip na simpleng gamitin ang musika upang pukawin ang emosyon. Natuklasan na ang pagkagusto sa musika ay may malaking impluwensya sa kung paano nararamdaman at naintindihan ng utak ang iba't ibang emosyon. Ang pagsama-sama ng iba't ibang uri ng datos ay nagresulta sa mas tumpak na pagkilala ng emosyon. Ang pag-aaral na ito ay nagbibigay ng isang bagong pananaw sa mga iba't ibang antas ng pagkagusto sa musika, na nagpapalalim sa ating pag-unawa sa kumplikadong interaksyon sa pagitan ng musika at emosyon. Ang musika ay may malalim at malawak na impluwensya sa emosyon ng bawat tao sa lipunan, na umaabot sa iba't ibang aspeto ng karanasan ng tao. Hindi lamang ito isang sining, kundi ito ay may kakayahang palakasin, baguhin, at pukawin ang ating damdamin. Ang melodiya at harmony ay may malaking papel sa pagtukoy ng emosyonal na kalidad ng musika at ang pagtaas o pagbaba ng tono, ay maaari rin itong makaapekto sa ating emosyon (Naser & Saha, 2021).

Sa karagdagan, ang impluwensya ng musika sa emosyon ng bawat tao sa ating lipunan ay isang paksa na pinag-aralan ng matagal ng mga iskolar mula sa iba't ibang larangan, kabilang na rin dito ang sikolohiya. Ang pag-aaral na binanggit, na gumagamit ng *event-related potential* (ERP) *technology,* ay nagbibigay ng mga pananaw kung paano nakaimpluwensya ang musika, sa ating emosyonal na pag-unawa. Ang mabilis na ritmo ay maaaring magdulot ng pagkasigla o kagalakan, samantalang ang mabagal na ritmo ay maaaring magdulot ng kalmado o pagmumuni-muni. Ang harmonya, bilang ang sabay-sabay na pagtugtog ng mga nota, ay may malaking impluwensya sa ating emosyonal na pag-unawa sa musika. Ang timbre ay maaari ring magdulot ng iba't ibang emosyon. Bukod pa rito, ang konteksto kunt saan naririnig ang musika ay mayroon ding malaking impluwensya sa ating emosyonal na tugon. Ang isang musika na nakakapagdulot ng kasiyahan sa isang sitwasyon ay maaaring magdulot ng pag-asa sa ibang sitwasyon. Ang nga personal na karanasan na nauugnay sa isang bahagi ng musika ay maaari ring magbago sa ating emosyonal na tugon. Ang impluwensya ng musika sa emosyon ay isang komplikadong proseso na hindi maipaliwanag lamang sa pamamagitan ng solong elemento. Ang pag-unawa sa mga interaksyon ng mga elementong ito ay mahalaga upang lubos na maintindihan ang malawak na impluwensya ng musika sa ating emosyon na maaaring makaapekto sa ating lipunan (Leng et al., 2025).

Ang musika ay isang sinaunang anyo ng sining na nagsimula noong unang bahagi ng panahon. Kasama itong naglakad sa kasaysayan ng bawat kultura ng tao sa buong panahon. Ito ay may malakas na impluwensya sa tradisyonal na media ng komunikasyon sa ating lipunan. Ayon sa pag-aaral, ito ay lubhang kapaki-pakinabang na kasangkapan sa komunikasyon at impormasyon. Sa paglalakbay nito sa bawat kultura at panahon, naging tulay ito ng pagkakaisa, tagapagdala ng kaalaman, at tagapag-ingat ng tradisyon. Higit pa sa pagiging aliw, ang musika ay may lakas na makaimpluwensya at nagsisilbing epektibong kasangkapan sa paghahatid ng mahalagang mensahe. Ang impluwensya nito sa tradisyunal na *media* ng komunikasyon sa mga rural na komunidad, tulad ng mga kuwentuhan, pagsasalaysay, at mga ritwal, ay lubos na nakikinabang sa Impluwensya ng musika. Nagagamit ito upang mapaigting ang emosyonal na koneksyon sa mga tagapakinig, gawin itong mas madaling matandaan ang mga mahahalagang aral, at maipasa ang mga kaugalian. Ang paggamit ng mga instrumentong pangmusika ay

nagdaragdag pa sa Impluwensya ng musika sa tradisyunal na media ng komunikasyon. Nagpapakita rin ito ng malalim na ugnayan sa pagpanatili ng kultura (Udoh, 2023).

Ang musika ay nakaiimpluwensya sa pagbabawas ng pagkabalisa sa bawat tao sa ating lipunan Sa pag-aaral na ito ay tinutukoy kung paano nga ba nakaiimpluwensya at nakatutulong ang musika sa mabawasan ang pagkabalisa ng isang tao. Ang isang pangunahing mekanismo ay ang epekto ng musika sa *autonomic nervous system*. Ang pakikinig sa nakakarelaks na musika ay maaaring mag-*activate* ng *parasympathetic nervous system*, na responsable sa "*rest and digest*" na tugon ng ating katawan. Ito ay nag reresulta sa pagbaba ng *rate* ng puso, presyon ng dugo, at mga antas ng *cortisol*, ang *stress hormone*. Ang mga tugon na ito ay maaaring maging malalim at pangmatagalan, na nag-aambag sa pangkalahatang pagpapabuti ng mood at pagbabawas ng pagkabalisa. Ang pakikinig sa musika ay maaaring magbigay ng isang pakiramdam ng kontrol at pag-asa sa isang sitwasyon na maaaring maging nakakatakot at hindi mahuhulaan. Ang pakiramdam ng pagiging kalmado at pagrerelaks na dulot ng musika ay maaaring magbigay ng isang pakiramdam ng seguridad at kapanatagan, na nagpapababa ng pangkalahatang antas ng pagkabalisa. Ang pag-aaral na ito ay matibay na ebidensya na ang musika ay hindi lamang isang simpleng distraksyon, kundi ito ay may lakas na mabawasan ang pagkabalisa ng bawat tao sa ating lipunan. Gayunpaman, ang impluwensya ng musika ay isang malakas na kasangkapan na maaaring magamit sa pagbabawas ng pagkabalisa. Ang iba't ibang epekto nito sa ating utak at katawan ay nakatutulong sa pagrerelaks, pagkalma, at pag kontrol ng emosyon. Ang pagpili ng tamang uri ng musika at ang madalas na pakikinig dito ay maaaring magkaroon ng postibong epekto (Lorca, 2022).

Pagsusuri ng Liriko

Ang pagsusuri ng liriko ay isang pag-aaral na gumagamit ng naratibong pagsusuri upang tukuyin ang malalim na pilosopikal at kultural na kahulugan na nakapaloob sa mga liriko ng mga ng mga awitin. Nilalayon nitong ipakita kung paano ang mga awiting ito ay sumasalamin sa identidad at pananaw ng bawat komunidad. Hindi ito basta pagbabasa at pag-unawa sa literal na kahulugan ng mga salita, kundi isang masusing pagsusuri na gumagamit ng naratibong pagsusuri bilang metodolohiya. Ang naratibong pagsusuri ay isang paraan ng pag-aaral na nakatuon sa pagsusuri ng mga kwento, salaysay, at mga naratibo upang maunawaan ang mga kahulugan at konteksto nito. Sa kontekstong ito, ang mga liriko ng mga awitin ay tinitingnan bilang mga naratibo na nagdadala ng mga mensahe at kahulugan na sumasalamin sa kultura at pananaw ng mga komunidad na lumikha at nagpapanatili nito. Ang layunin ng pagsusuri ay hindi lamang ang pag-alam sa kung ano ang sinasabi ng mga liriko, kundi ang pag-unawa sa bakit sinasabi ito. Ang mga liriko ay tinitingnan bilang mga produkto ng isang partikular na kultura at panahon, na naglalaman ng mga paniniwala, halaga, at karanasan ng mga tao. Ang pagsusuri ay naghahanap ng mga simbolismo, metapora, at iba pang mga tayutay na maaaring magbigay ng mas malalim na kahulugan sa mga liriko. Ang pag-aaral ay naglalayong ipakita kung paano ang mga awitin ay hindi lamang mga anyo ng libangan, kundi mga tagapagdala ng kultura at identidad ng mga komunidad. Ang pagkakaiba-iba ng mga wika at diyalekto sa isang bansa ay nagbibigay ng mas malawak na saklaw sa pag-aaral, dahil ang bawat rehiyon ay may natatanging mga awitin na nagsasalaysay ng kanilang sariling mga karanasan at pananaw. Sa huli, ang pagsusuri ng liriko ay naglalayong magbigay ng mas malalim na pag-unawa sa kultura at kasaysayan ng bansa sa pamamagitan ng pag-aaral ng mga awitin (Saripudin et al., 2024).

Sa pagsusuri ng liriko, partikular sa mga piling awitin at romantikong tula, ay nakatuon sa malalimang pagsusuri ng bokabularyo. Hindi lamang ang literal na kahulugan ng mga salita ang pinagtuunan ng pansin, kundi pati na rin ang kanilang tunog, estruktura, at ipinahihiwatig na kahulugan. Kinikilala ng pag-

aaral na ang mga salita sa awitin at mga tula ay madalas na ginagamit nang simbolikal, na may mga patagong kahulugan na nangangailangan ng masusing pagsusuri upang maunawaan. Ang sinasabi ng pag-aaral sa pagsusuri ng liriko ay isang proseso ng malalimang pagsusuri sa mga salita at parirala sa isang awitin at tula upang maunawaan ang mga nakatagong kahulugan at simbolismo nito. Ang layunin ay upang maipaliwanag ang mas malalim na damdamin, kaisipan, at mensahe ng may-akda. Ang pagsusuri ay nagsisimula sa pagkilala sa mga salita at parirala na may potensyal na magkaroon ng nakatagong kahulugan o simbolismo. Ito ay maaaring maging mga salita na may maraming kahulugan, mga tayutay tulad ng metapora at simile, o mga paulit-ulit na imahe o motibo. Ang tunog ng mga salita, ang kanilang estruktura (halimbawa, ang paggamit ng aliterasyon o asonans), at ang kanilang ritmo at metro ay maaari ring magbigay ng mga pahiwatig sa mas malalim na kahulugan. Dagdag pa rito, ang panahon kung kailan isinulat ang awitin o tula, ang buhay ng may-akda, at ang mga pangyayaring pangkasaysayan o panlipunan na maaaring nakaapekto sa awitin o tula ay maaaring magbigay ng liwanag sa mga nakatagong kahulugan. Ang pagsusuri ay naglalayong maunawaan ang mga damdamin, kaisipan, at mensahe ng may-akda na ipinahayag sa pamamagitan ng mga piling salita at parirala. Ito ay isang interpretatibong proseso, kung saan ang *analyst* ay nagbibigay ng kanyang sariling pag-unawa sa tula batay sa kanyang pag-aaral at pagsusuri (Aghahoseini & Ebrahimi, 2025).

Ang pagsusuri ng liriko ay nagpapakita na ang pagiging simple ng mga liriko ay isang estratehiya upang makipagkumpitensya sa masikip at mabilisang merkado ng musika. Ito ay nagpapakita ng isang ugnayan sa pagitan ng pagiging simple ng mga liriko ng kilala na musika at ang dami ng mga bagong kanta na inilalabas. Sa pagdami ng pagpipilian, ang mga awiting may madaling maunawaang mensahe ay mas nagiging dominanteng bahagi ng kilala na kultura. Ang pagtaas ng kompetisyon sa industriya ng musika, na resulta ng pagdami ng mga bagong kanta, ay nagtutulak sa mga musikero na lumikha ng mga kanta na may mas simpleng liriko. Sa isang merkado na may labis na dami ng pagpipilian, ang mga simpleng liriko ay mas madaling maunawaan at matandaan, kaya mas malamang na maging kilala ang mga ito. Ito ay isang estratehiya upang makuha ang atensyon ng mga tagapakinig sa isang maikling panahon sa gitna ng napakaraming iba pang mga kanta na nakikipagkumpitensya para sa kanilang atensyon. Gayunman, mahalagang tandaan na ang pagiging simple ng liriko ay hindi kailangang mangahulugan ng mababaw na mensahe (Grossmann et al., 2021).

Ang pag-aaral na ito ay naglalahad ng isang kapana-panabik na pag-aaral sa paggamit ng mga liriko. Ang pangunahing layunin ng pag-aaral ay upang matukoy kung ang mga liriko ng awit ay maaaring magamit upang makilala ang mga natural na klase ng genre ng musika. Sa pamamagitan ng pagsusuri sa mga liriko, maaaring makilala ang mga tema, mensahe, at konteksto ng kultura ng isang awit. Ito ay nagpakita ng kahalagahan ng pag-aaral ng mga liriko ng kanta upang maunawaan ang tunay na kahulugan ng mga ito. Ang pag-aaral ay nagpakita rin ng potensyal ng mga liriko ng kanta bilang isang kasangkapan sa pagtuturo ng Ingles bilang isang wikang banyaga (Amalia et al., 2024).

Ang musika, higit pa sa simpleng pagsasama-sama ng mga nota at ritmo, ay isang makapangyarihang daluyan ng komunikasyon na lumalampas sa mga hangganan ng wika at kultura. Ito ay isang unibersal na wika na nagsasalita sa kaluluwa, na nagdadala ng mga emosyon na hindi kayang ipahayag ng mga salita lamang. Ang pagsusuri sa mga liriko ay hindi lamang pagbabasa ng mga salita; ito ay isang paglalakbay sa pagtuklas ng mga nakatagong kahulugan at mga emosyong nakapaloob sa musikal na ekspresyon. Sa pagsasaliksik ng simbolismo, nalalampasan natin ang simpleng interpretasyon at nakakarating sa mas malalim na pag-unawa sa sining ng musika (Rosita et al., 2019).

Kahalagahan ng Pag-aaral

Ang diskursong pagsusuri sa kahalagahan ng orihinal na awitin ng SB19 ay mahalaga dahil nagbibigay ito ng mas malalim na pag-unawa sa kanilang musika, nagpapalawak ng diskurso sa musika ng Pilipinas, nag-aambag sa pagpapahalaga sa kulturang Pilipino, at nagbibigay ng inspirasyon sa iba pang mananaliksik na mag-aral ng musika ng Pilipinas. Sa pamamagitan ng pagsusuri sa sining at mensahe sa kanilang mga awitin, naipapakita ang makabuluhang kontribusyon ng SB19 sa industriya ng musika sa Pilipinas at sa pagpapayaman ng kulturang Pilipino. Ang pananaliksik na ito ay magbibigay ng mahalagang kontribusyon sa mga **P-pop artist.** Bagama't ang paksa ay nakatuon sa musika ng isang popular na grupo, ang mga konsepto at pag-aaral na nakapaloob dito ay maaaring magamit upang mapabuti ang edukasyon ng mga **mag-aaral** sa iba't ibang antas. Ang pagsusuri sa sining at mensahe sa mga awitin ng SB19 ay nagbibigay ng pananaw sa paggamit ng musika bilang isang kasangkapan para sa pag-aaral at pagpapahayag. Ang mga awitin ay nagtataglay ng mga konseptong pangkultura, panlipunan, at pang-emosyonal na maaaring magamit upang mapukaw ang interes ng mga **kabataan** sa modernong panahon. Ito ay maaaring magbigay ng pagkakataon na masuri at mas maunawaan din ng mga **mananaliksik** na hinaharap ang iba't ibang paraan ng pagpapahayag ng sining at ang mga mensahe na nais iparating ng mga ito at magsanay sa pagsusuri ng mga teksto, pag-unawa sa mga konsepto, at pagbuo ng mga argumento. ang mga awitin ng SB19 mula sa iba't ibang pananaw. Maaaring pag-aralan ang mga elemento ng musika tulad ng ritmo, melodiya, at himig, pati na rin ang mga liriko at konteksto ng mga awitin.

Katuturan ng mga Salitang Ginamit

Ang mga salitang ito ay binigyan ng kahulugan, parehong konseptwal at operasyonal, ayon sa kung paano ginamit ang mga ito sa pananaliksik.

Diskursong Pagsusuri. Ang diskursong pagsusuri ay isang paraan ng pag-aaral na tumutukoy sa pagsusuri ng mga salita, teksto, o iba pang anyo ng komunikasyon upang maunawaan ang mga kahulugan at mensahe na nakapaloob dito. Sa konteksto ng pag-aaral na ito, ang diskursong pagsusuri ay ginagamit upang suriin ang mga liriko ng mga awitin ng SB19.

SB19. Ito ay isang grupo ng P-Pop na nagmula sa Pilipinas. Sila ay kilala sa kanilang mga orihinal na awitin, na naglalaman ng mga mensahe ng pag-asa, pagkakaisa, at pagmamahal sa bayan. Ang kanilang mga performance ay kapansin-pansin dahil sa kanilang mahusay na pagsasayaw at malakas na presensya sa entablado. Bukod sa kanilang musika, aktibo rin ang SB19 sa pagsuporta sa iba't ibang kawanggawa at pagtaguyod ng mga adbokasiya na may kinalaman sa mga kabataan at sa bayan. Sila ay itinuturing na isa sa mga nangungunang grupo sa P-Pop scene, na nagkamit na ng maraming parangal at nakakuha ng malawak na tagahanga sa loob at labas ng Pilipinas.

Limitasyon at Delimitasyon ng Pag-aaral

Ang pag-aaral na ito ay isang diskursong pagsusuri na naglalayong tukuyin ang sining at mensahe sa mga piling orihinal na awitin ng SB19. Gamit ang isang kwalitatibong diskursong pag-aaral, partikular ang tematikong pagsusuri at interpretatibong pagsusuri, susuriin ang mga napiling awitin batay sa kanilang liriko, melodiya, ritmo, at kabuuang presentasyon. Ang pagpili ng mga awitin ay gagawin batay sa kanilang popularidad, representasyon ng iba't ibang tema at istilo ng grupo.

Gayunpaman, kinikilala ang mga limitasyon ng pag-aaral na ito. Dahil sa pagiging subhetibo ng interpretatibong pagsusuri, ang mga konklusyon ay maaaring magkaroon ng bias batay sa pananaw ng mananaliksik. Ang pag-aaral ay limitadong sa mga piling awitin lamang ng SB19, at hindi sumasaklaw sa

lahat ng kanilang mga gawa. Sa huli, ang pag-aaral na ito ay nagbibigay lamang ng isang pananaw sa kahalagahan ng mga piling orihinal na awitin ng SB19 at hindi ito naglalayong maging isang komprehensibong pagsusuri sa lahat ng aspeto ng kanilang musika.

Sa pagsusuri ng limampu't isang orihinal na mga awitin ng SB19 na isinulat at ginawa ng mga miyembro ay mahalagang isaalang-alang ang pagkakaisa ng musika, liriko, at pagtatanghal. Susuriin ang orihinalidad at kalidad ng komposisyon ng musika, kung gaano ito kaepektibo sa paghahatid ng emosyon at mensahe ng kanta. Pagkatapos ay susuriin ang lalim at kahulugan ng liriko, ang pagkamalikhain sa paggamit ng wika, at kung gaano ito kaangkop sa kabuuang tema.

Kabanata 2

METODOLOHIYA

Inilalahad sa kabanatang ito ang mga pamamaraan ng pananaliksik na gagamit sa kwalitatibong pag-aaral na ito. Sakop nito ang disenyo ng pag-aaral, ang papel ng mananaliksik, ang mga kagamitan, ang pinagkunan ng datos, at ang paraan ng pagsusuri ng datos. Tinalakay din dito ang pagiging maaasahan ng pag-aaral at ang mga etikal na isyu na may kaugnayan sa pananaliksik.

Disenyo ng Pag-aaral

Ang pag-aaral na ito ay gagamit ng isang kwalitatibong disenyo ng pananaliksik na may estruktural na pagsusuri. Pinili ang kwalitatibong pamamaraan dahil angkop ito sa pagkuha at pagpapakahulugan ng mga hindi-numerikal na datos upang masuri at maunawaan ang pinag-aaralang penomena (Lim, 2024).

Nilalayon ng pag-aaral na ito na lubusang maunawaan ang sining at mensahe sa mga orihinal na kanta ng SB19, partikular ang koneksyon nito sa pagiging Pilipino at sa kulturang Pilipino. Gamit ang diskursong pagsusuri, susuriin ang mga liriko, melodiya, ritmo, at iba pang elemento ng mga kanta mula sa iba't ibang pinagkukunan. Ang pagsusuring ito ay magbibigay ng detalyadong paglalarawan at pagpapaliwanag sa kahalagahan at impluwensiya ng mga kanta sa kasalukuyang kultura.

Ang paggamit ng kwalitatibong pananaliksik ay nagdudulot nga ng hamon dahil sa mahabang proseso ng pagsusuri ng datos. Ngunit ang paglalaan ng panahon at pagsisikap na ito ay nagbubunga ng mas malalim at mas mayamang pag-unawa kaysa sa mga pamamaraang kwantitatibo. Ang mga indibidwal na karanasan at perspektiba ay binibigyang-halaga, na nagbibigay ng mas malinaw na larawan ng pinag-aaralan. (Marshall & Naff, 2024).

Ang pagsusuri ng datos, na kadalasang binubuo ng mga salita, kuwento, at obserbasyon, ay nangangailangan ng masusing atensiyon at pag-iisip. Hindi ito basta simpleng pagkalkula ng mga numero, kundi paglalim sa mga konteksto, pag-unawa sa mga kumplikadong relasyon, at pagbibigay-kahulugan sa mga karanasan. Ngunit ang pagsisikap na ito ay hindi lamang isang hamon, kundi isang pagkakataon.

Tungkulin ng Mananaliksik

Ang tungkulin bilang mananaliksik, ay maglingkod bilang tagapag-alam at tagapag-aral ng mga datos at impormasyon na makakatulong sa pag-unawa at pagpapabuti ng pangangalaga sa kalusugan. Sila ay responsable sa pagsasagawa ng pananaliksik, pagsusuri ng mga datos, at pagbibigay ng interpretasyon sa mga natuklasan. Isa pang mahalagang tungkulin ng mananaliksik sa aksyon ay ang maging tagapagpatupad ng programa na kanilang pinag-aaralan. Ito ay nangangahulugang sila ay hindi lamang tagapag-aral ng programa kundi sila rin mismo ang nagpapatupad nito sa pamamagitan ng paglunsad,

pagsasagawa, at pagsusuri ng mga hakbang na kinakailangan para sa pagpapabuti ng kalagayan ng mga partisipante (Trondsen &.Sandaunet, 2009).

Sa larangan ng kwalitatibong pananaliksik, ang mananaliksik ang siyang pangunahing instrumento sa pagkuha ng datos at pag-unawa sa mga konsepto. Sa pamamagitan ng kanyang pakikipag-ugnayan sa mga kalahok, ay nagsisilbing tulay sa pagitan ng mga datos at ng mga interpretasyon. Kailangan niyang maging maingat sa pagsusuri ng mga datos, paghahanap ng mga pattern, at pagbibigay ng kahulugan sa mga natuklasan. Ang kanyang sariling karanasan, pananaw, at mga teorya ay maaaring makaimpluwensya sa kanyang interpretasyon, kaya mahalaga na maging maingat siya sa pag-iwas sa bias at pagiging patas sa kanyang pagsusuri. Bilang karagdagan sa pagiging pangunahing instrumento sa pagkalap ng datos, ay mayroong mahalagang papel sa pag-impluwensya sa pagbuo ng mga salaysay ng mga kalahok at sa pagsusuri ng mga datos upang makuha ang mga makabuluhang *insight* mula sa mga salaysay (Slembrouck, 2015).

Materyal sa Pananaliksik

Ang pag-aaral na ito ay gumagamit ng mga piling orihinal na awitin ng SB19 bilang pangunahing sanggunian. Isang maingat na seleksiyon ng limampu't isang awitin ang magsilbing pundasyon ng pananaliksik. Ang pagpili ng mga awiting ito ay pinagbatayan ng isang partikular na pamantayan. Ang pagpapakita ng malinaw at makabuluhang tema hinggil sa pagkakakilanlang Pilipino. Ang temang ito ang siyang pangunahing pokus ng pagsusuri at interpretasyon sa buong pag-aaral. Layunin nitong matiyak ang kalidad at bisa ng mga datos, at sa huli, ang kawastuhan at kredibilidad ng mga resulta ng pag-aaral. Ang maingat na pagpili ng mga awitin ay alinsunod sa mga prinsipyo ng kwalitatibong pananaliksik na nagbibigay-diin sa pagpili ng mga datos na mayaman sa impormasyon at may kaugnayan sa pananaliksik (Johnstone & Andrus, 2024).

Sa pamamagitan nito, tinitiyak ng mananaliksik ang kredibilidad at bisa ng mga resulta ng pag-aaral. Ang pagsusuri sa mga liriko ay magbibigay-daan sa pag-unawa sa mga temang lumalabas, mga simbolismo, at mga mensaheng nais ipahayag ng grupo. Ang mga nalathalang artikulo at pagsusuri sa musika ng SB19 ay gagamitin upang makakuha ng mas malalim na konteksto sa kanilang impluwensya sa industriya ng musika sa Pilipinas (Cope, 2013)

Pangangalap ng Datos

Ang pagkalap ng datos para sa pag-aaral na ito ay isinagawa sa pamamagitan ng isang serye ng mga yugto tulad ng pagkuha ng *access* sa mga kinakailangang impormasyon, pagpili ng mga datos gamit ang *purposive sampling*, maingat na pag-*record*, at ligtas na pag-iimbak.

Sa unang yugto ng pangangalap ng datos, binuo muna ang isang plano na kinabibilangan ng pakikipagtulungan sa tagapayo. Ang gabay at mga layunin ng tagapayo ay naging mahalaga sa pagtukoy ng mga hakbang at sa pagkuha ng mga kinakailangang impormasyon para sa pag-aaral.

Pangalawa, sa proseso ng pagkalap ng datos, sa pagpili ng mga awiting ito ay isinagawa nang may pagsunod sa mga etikal na alituntunin sa pananaliksik, na tinitiyak ang paggalang sa mga karapatan ng mga may-kaugnayan. Bukod sa *YouTube* at *Spotify,* ang karagdagang impormasyon ay nakuha rin mula sa mga opisyal na social media accounts ng SB19 at mga artikulo mula sa mga pinagkakatiwalaang online publications.

Panghuli, ang tagapayo ng mananaliksik ay tumulong sa kaniya sa pagwawasto at maingat na sinuri at binigyang-halaga ng mananaliksik ang katumpakan ng mga nakalap na datos. Ang prosesong ito ay hindi

lamang nakatutok sa pagwawasto ng mga posibleng kamalian, kundi ay naglalayon din na matiyak na ang interpretasyon ng mga datos ay naaayon sa mga umiiral na pamantayan ng pag-unlad ng wika at sa mas malawak na konteksto ng mga panlipunang pagbabago at krisis. Ang gabay ng tagapayo ay naging mahalaga sa pag-analisa ng mga implikasyon ng mga natuklasan at sa pagbibigay ng isang balanseng perspektiba sa pag-aaral.

Pag-aanalisa ng mga Datos

Ang lahat ng datos sa pag-aaral na ito ay makakalap at makokolekta sa pamamagitan ng masusing pag-aanalisa sa kahalagahan ng mga orihinal na awitin ng SB19.

Ang pagsusuri ng kwalitatibong datos (*Qualitative Data Analysis o QDA*) ay ang sistematikong pag-ayos, interpretasyon, at pagbibigay-kahulugan sa hindi-numerikal na impormasyon upang matukoy ang mga tema, at masagot ang mga katanungan sa pananaliksik. Upang maayos na maisagawa ang gawain sa pagpili, pagtukoy at pagsusuri ng mga datos sa napiling korpora ng pag-aaral na ito. Ang unang hakbang ay pagtukoy sa yunit ng pag-aanalisa kung saan ang mga salita o pahayag na nakalap mula sa mga piling kanta ang datos na susuriin sa pag-aaral na ito. Upang masagot ang unang katanungan ng pag-aaral ay gagamitin ng mananaliksik ang teoryang *Critical Discourse Analysis* ni Fairclough (1995) para sa pagsusuri sa kahalagahan ng orihinal na awitin ng SB19.

Para naman masagot ang ikalawang katanungan ay gagamitin ng mananaliksik ang teoryang *Semantic Theory* ni Leech (1974) para matukoy ang iba't ibang pagpapakahulugan sa mga orihinal na awitin ng SB19 batay sa konteksto.

Ang pangatlong hakbang ay ang pagrebyu at paggawa ng konklusyon. Ilalahad ng mananaliksik ang kanyang interpretasyon at konklusyon mula sa isinagawang pagsusuri hinggil sa kahalagahan ng mga orihinal na awitin ng SB19 na nangunguna sa industriya ng musika sa Pilipinas sa kasalukuyan. Gamit ang mga tanong sa pananaliksik bilang gabay, susuriin ng mananaliksik ang nakalap na datos upang masagot ang mga ito sa pamamagitan ng mga inilahad na teorya at sariling interpretasyon na nakabatay sa malawak na pag-unawa at pagsusuri ng tema, mensahe, at kahulugan ng mga awitin.

Sa pagsunod ng mga nasabing hakbang, matutugunan ng mananaliksik ang layunin ng pag-aaral na masagot ang mga tanong at maibahagi ang konklusyon at rekomendasyon batay sa mga susuriing datos.

Pagkakatiwalaan ng Pag-aaral

Ang **kredibilidad** ng isang pag-aaral ay susi sa pagtanggap ng mga natuklasan nito. Ang isang mapagkakatiwalaang mananaliksik ay nagtataglay ng sapat na kaalaman at karanasan sa paksa, nagsasagawa ng pananaliksik nang may integridad at walang *bias,* at bukas sa paglalahad ng mga limitasyon ng pag-aaral. Ang kanyang kakayahan, kasanayan, at reputasyon ay nagpapatibay sa tiwala ng mga mambabasa. Ang pagiging *transparent* sa mga pamamaraan at ang pagkilala sa mga potensyal na limitasyon ay nagpapataas ng kredibilidad, hindi lamang ng pag-aaral, kundi pati na rin ng mananaliksik mismo. Sa huli, ang kredibilidad ay isang kombinasyon ng mahigpit na metodolohiya at ng pinagkakatiwalaang karakter ng mananaliksik. Ang pagtitiwala sa mananaliksik ay nakaugnay din sa pagsang-ayon ng mga mambabasa sa kanyang pilosopikal na pananaw, na nagpapakita na ang kredibilidad ay isang interaksyon sa pagitan ng mananaliksik at ng mambabasa (Patton, 1999).

Ang konsepto ng kredibilidad ay isang multidisiplinaryong paksa, na pinag-aaralan ng iba't ibang larangan tulad ng komunikasyon, agham ng impormasyon, at sikolohiya, na may magkakaibang pananaw. Ang pagbabago ng panahon ay nagdulot ng pagbabago rin sa kung paano natin tinitignan ang kredibilidad.

Noong nakaraan, ang mga eksperto tulad ng mga editor at mamamahayag ang pangunahing pinagkukunan ng impormasyong mapagkakatiwalaan. Ngunit sa panahon ng internet, ang pagdami ng impormasyon ay nagdulot ng pangangailangan para sa mas kritikal na pagsusuri. Ang kakayahang suriin ang kredibilidad ay isang mahalagang kasanayan sa panahon ng impormasyon kung saan ang pagiging mapanuri ay kailangan upang maiwasan ang maling impormasyon. Ang kredibilidad, samakatuwid, ay hindi na isang ibinibigay na katangian, kundi isang bagay na dapat nating aktibong suriin at husgahan (Rieh & Danielson, 2007).

Ang pagkumpirma ay isang kritikal na proseso sa pananaliksik, lalo na sa pag-iwas sa mga walang-basehang konklusyon. Ang mga mananaliksik ay dapat maging maingat na hindi maimpluwensyahan ng kanilang personal na paniniwala o pananaw, upang matiyak ang obhetibo at mapapatunayang mga resulta. Ang pag-aaral ay nagbibigay-diin sa kahalagahan ng empirical na ebidensya: ang mga pahayag na hindi masusuportahan ng karanasan o obserbasyon ay walang tunay na kahulugan sa konteksto ng agham at pilosopiya. Ang pagkumpirma, samakatuwid, ay hindi lamang isang hakbang sa proseso ng pananaliksik, kundi isang pundamental na prinsipyo sa pagbuo ng mga mapagkakatiwalaang konklusyon (Feigl, 1951).

Ang kakayahan sa paglilipat ay isang mahalagang katangian sa pag-aaral ng makina, lalo na sa larangan ng pagproseso ng larawan. Ang konseptong ito ay tumutukoy sa kakayahan ng isang modelo na magamit ang kaalaman na natutunan mula sa isang gawain (pinagmulang gawain) upang mapabilis at mapabuti ang pagganap nito sa isang bagong, ngunit kaugnay na gawain (target na gawain). Ang mga representasyon na natutunan sa pinagmulang gawain ay maaaring direktang makatulong sa pag-unawa ng mga bagong datos at pagpapahusay ng pagganap sa target na gawain. Ang pag-unawa at pagpapabuti ng paglilipat ay susi sa pagbuo ng mas epektibo at mahusay na mga pamamaraan sa pagproseso ng larawan (Bao et al., 2019).

Ang pagkamaasahan ay isang pundamental na katangian ng isang mahusay na pananaliksik. Tinitiyak nito sa mga mambabasa na ang mga resulta ay pare-pareho, matatag, at maaaring maulit. Ang paggamit ng maaasahang mga instrumento at pamamaraan sa pagkolekta ng datos ay mahalaga upang matiyak ang katumpakan at pagiging maaasahan ng mga natuklasan. Ang pagkamaasahan ay nagbibigay ng tiwala sa mga konklusyon ng pag-aaral, na nagpapahintulot sa pagbuo ng mga pangkalahatang konsepto at pag-unawa sa mga kaugnay na isyu. Sa madaling salita, ang pagkamaasahan ay nagsisiguro na ang mga resulta ng pananaliksik ay hindi lamang tumpak sa kasalukuyang konteksto, kundi maaari ring maulit at magamit sa iba pang mga sitwasyon (Avizienis et al., 2001).

Etikal na Konsiderasyon

Ang pangangalaga sa kapakanan ay dapat na maging pangunahing prayoridad sa bawat yugto ng pananaliksik. Mahalaga ang tiwala para sa isang epektibo at etikal na pag-aaral. Sinunod ko ang mga etikal na pamantayan tulad ng paggalang sa mga tao, kabutihan, katarungan, pahintulot, at kompidensyalidad. Ang tiwala ay susi sa isang matagumpay at etikal na pananaliksik (Mack et al., 2005).

Ang paggalang sa mga tao ay hindi lamang nakatuon sa mga indibidwal kundi pati na rin sa ating relasyon sa kapaligiran at sa lahat ng nabubuhay. Ang paggalang na ito ay pundamental sa etikal na pagsasagawa ng pananaliksik, na nangangailangan ng pagpapalawak at pagpapalalim ng ating pag-unawa sa mga responsibilidad natin sa bawat isa at sa mundo. Dapat tiyakin na hindi ginagamit ang mga tao bilang instrumento upang makamit ang mga layunin ng pag-aaral, kundi iginagalang ang kanilang dignidad at karapatan (Frankena, 1986).

Ang kabutihan ay may mahalagang papel sa pananaliksik dahil tinitiyak nito na ang pag-aaral ay isinasagawa nang may paggalang sa dignidad at kapakanan. Ito ay hindi lamang pag-iwas sa anumang

maaaring makasama sa kanila, kundi ang aktibong pagsusulong ng kanilang kapakanan. Ang pagsunod sa prinsipyo ng kabutihan sa pananaliksik ay nagbubunga ng mas mahusay, mas etikal, at mas makabuluhang mga resulta (Beauchamp, 2008).

Sinimulan ng pag-aaral ang pagsusuri sa iba't ibang interpretasyon ng "pagkakapantay-pantay" sa pananaliksik. Ang konsepto ng katarungan, mula sa isang pangkalahatang prinsipyo, ay binigyang-kahulugan bilang "pagiging patas" o "pagkakapantay-pantay" sa praktikal na aplikasyon nito sa pananaliksik. Ang pagsunod sa prinsipyong ito ay nagsisiguro ng etikal, makabuluhan, at kapaki-pakinabang na pag-aaral (Nukaga, 2016).

Ang pahintulot ay isang kritikal na aspeto ng etikal na pananaliksik. Hindi ito basta pagkuha ng pirma, kundi ang pagtiyak na ang mga kalahok ay may sapat na kaalaman upang gumawa ng isang malaya at matalinong desisyon kung sasali sila sa pag-aaral. Ang layunin nito ay protektahan ang kanilang mga karapatan at kapakanan. Hindi lamang ito ang pagkuha ng pirma, kundi isang proseso ng edukasyon at pag-unawa (Perrault & Nazione, 2016).

Ang kompidensyalidad ay ang pangako ng mga mananaliksik na protektahan ang personal na impormasyon ng mga nasa pag-aaral. Ang pagpapanatili ng pribadong impormasyon ay nagtataguyod ng tiwala, na humahantong sa mas bukas at tapat na pagtugon, at sa huli, mas tumpak at makabuluhang datos. Ang proteksyon ng pagkakakilanlan ay mahalaga para sa integridad ng datos at sa pagbuo ng bagong kaalaman. Ang pagpapanatili ng kompidensyalidad ay hindi lamang nagpoprotekta sa personal na impormasyon mula sa potensyal na pinsala, ngunit nagtataguyod din ng mas bukas at tapat na pakikipagtulungan. Kapag alam ng mga kalahok na ang kanilang mga sagot ay mananatiling pribado at kumpidensyal, mas malamang na magbigay sila ng mas tumpak at detalyadong impormasyon, na humahantong sa mas mayamang datos at mas makabuluhang mga resulta ng pananaliksik (Wiles et al., 2008).

Kabanata 3
RESULTA

Ang kabanatang ito ay naglalahad ng mga resulta ng pag-aaral ukol sa diskursong pagsusuri ng mga kahalagahan ng orihinal na awitin ng SB19. Ang presentasyon ng mga resulta ay inaayos ayon sa mga tema at kategoryang nabuo mula sa pagsusuri, na sinusundan ng interpretasyon at pagtalakay ng mga implikasyon nito. Sinuri ang limampu't isang (51) orihinal na awitin batay sa teorya ni Fairclough (1995) upang matukoy ang mga salita o pahayag na nakalap mula sa orihinal na awitin.

1. Ano-ano ang mga linggwistikong elemento ng mga orihinal na awitin ng SB19 sa paggamit ng wika sa lipunan?
2. Ano-ano ang semantikong pagpapakahulugan na makikita sa mga orihinal na awitin ng SB19?

Bawat makikita sa nga orihinal na awitin bilang korpora ay masusing sinuri. Sa talahanayan 1, makikita kung ano-anong mga salitang linggwistikong elemento ng mga orihinal na awitin ng SB19 batay sa *Critical Discourse Analysis* ni Norman Fairclough (1995). Samantalang ang talahanayan 2 naman ay ang bahagi kung saan makikita ang mga semantikong pagpapakahulugan. Ang pagpapahalaga ng mga orihinal na awitin. Ipinapikita sa mga talahayan ang mga kadalasang ginagamit sa mga kanta ng SB19 ay ang wikang Filipino ngunit may kasamang paggamit din ng ingles.

Unang katanungan ng pananaliksik: Ano-ano ang mg linggwistikong elemento ng mga orihinal na awitin ng SB19 sa paggamit ng wikang Lipunan?

Sa bahaging ito ay naglalayong alamin at unawain ang kahalagan ng orihinal na awitin ng SB19, nagpapakita ito ng makulay at makapangyarihang gamit ang wika sa pagpapahayag ng kanilang mga mensahe sa lipunan. Bukod dito, ang mga bahagi na nakalap ng mga linggwistikong elemento na mula sa awtor na si Norman Fairclough (1995) ay siyang nagsisilbing hanguan ng korpora ng pananaliksik.
Ilalahad sa talahanayan kung ano-ano ang mga kahalagahan ng orihinal na awitin sa mga kanta na gumagamit ng wikang lipunan nakapaloob sa 51 na kanta at pati na rin ang mga nakalap na bahagi ng naglalahad sa kanilang kanta. Ayon sa mga bahagi sa pagbuo ng salita sa mga liriko na natagpuan sa mga kanta ay sumusunod: (1) tugma, (2) anaphora, (3) epistrope, (4) alterasyon, (5) metapora, (6) asonansiy, (7) slang.

Talahanayan 1
Linggwistikong elemento sa orihinal na awitin ng SB199

Mga inggwistikong elemento	Sampol	Analsis
Tugma **(Rhyme)**	Ito'ng aking <u>pinapangako</u> Hinding-hindi <u>susuko</u> **(AS_001)**	Ang saknong na ito ay halimbawa ng tugmang ganap. Ang "pinapangako" at "susuko" ay nagpapakita ng tugmang ganap dahil sa eksaktong pagkakatugma ng kanilang mga huling pantig na "ko."
	'Wag <u>mag-alala</u> Ipikit ang 'yong <u>mata</u> **(AS_005)**	Ito ay isang tugmang di-ganap. Ang "mag-alala" ay nagtatapos sa "la" habang ang "mata" ay nagtatapos sa "ta." Ang pagkakaibang ito ay pumipigil sa kanila na maging isang perpektong tugma. Kahit magkapareho sila ng tunog dahil sa patinig "a.”
	Dito na <u>*crumossover*</u> Biglang pinasa do'n sa *three* <u>*pointer*</u> sa may <u>*corner*</u> Nagmala-MJ na pumeke dila it's <u>*over*</u> **(AS_006)**	Ang saknong na ito ay isang tugmang ganap. Ang salitang "*crumossover*", "*pointer*", "*corner*" at "*over*" ay magkatugma dahil ang mga salita ay nagtatapos sa parihong pantig na "er."
	Heaven ay parang malayo sa <u>katotohanan</u> Bigla nang iyong <u>hawakan</u> **(AS_007)**	Ang "katotohanan" at "hawakan" ay isang halimbawa ng tugmang di-ganap. Mayroon silang pagkakatulad sa tunog, ngunit

		hindi sila eksaktong magkapareho.
	'pag tinopak talagang mag-iingay (gento) Gento gento 'Di 'to basta-basta bingo bingo **(AS_009)**	Ang "bingo" at "gento" ay isang halimbawa ng tugmang di-ganap o malapit na tugma. Bagamat may pagkakatugma sa tunog, hindi sila eksaktong pareho. Ang pagkakaiba sa mga katinig ay pumipigil sa kanila na maging perpektong tugma.
	titigan ako sa'king mga mata 'Lam mo ba bukod saking mukha **(AS_010)**	Ang saknong na ito ay isang halimbawa ng tugmang di-ganap. Ang salitang "mukha" at "mata" ay may pagkakahawig sila sa tunog, ngunit hindi eksaktong pareho dahil sa hindi magkatulad ang kanilang huning katinig.
	'di sinapuso bilang ng buhay ng tao Kayong mga hari-harian pagkalaki na ng mga ulo **(AS_015)**	Ang salitang "tao" at "ulo" ay isang halimbawa ng tugmang di-ganap. Mayroong pagkakatulad sa tunog, ngunit hindi sila eksaktong magkapareho.
	live in your eyes But love dies **(AS_019)**	Ang saknong na ito ay halimbawa ng tugmang ganap di-ganap. Ang pagkakaiba sa *stress* pagpapantig at ang posisyon nito sa salita ay nagdudulot ng pagkakaiba sa tunog.
	Bakit nga ba ganito ? 'Di ko maintindihan ang sinasabi mo Madaya ba'ng mundo? **(AS_022)**	Bagamat magkahawig ang tunog ng "ganito" at "mundo," hindi sila tugmang ganap dahil sa mga pagkakaibang naririnig sa kanilang mga pantig. Kaya, sila ay isang halimbawa ng tugmang di-ganap.
	Binalik ko na 'yung paborito mong yakapin Mga unan na mahirap nang hanapin **(AS_025)**	Ang saknong na ito ay halimbawa ng tugmang ganap. Ang salitang "hanapin at yakapin ay magkatulad ang kanilang naging huling pantig na "in."
	Ngunit kung kaya ng katawan, tuloy ang hukayan	Ang "katawan" at "hukayan" ay halimbawa ng tugmang di-ganap,

	(AS_030)	dahil sa pagkakaiba ng kanilang pantig kahit na may pagkakatulad sila ng tunog.
	Sabay nating haharapin Takot sa puso'y alisin **(AS_039)**	Ang salitang "harapin" at "alisin" ay maituturing na tugmang di-ganap. May pagkakatulad ang mga ito sa tunog, ngunit hindi eksaktong pareho.
	'Di na magpapa-paawat Iwawagayway ang watawat **(AS_040)**	Ang saknong na ito ay isang tugmang ganap. Ang salitang "paawat" at "watawat" ay magkatulad ang huling pantig at patinig.
	Siguro nga, panahon na para ako'y magising Harapin at yakapin tunay na ako'y magiging **(AS_047)**	Ang saknong na ito ay tugmang di-ganap. Ang salitang "magising" at "magiging" ay magkatulad ang tunog ngunit magkaiba ang katinig.
	'Di pa sa padamdam ang katapusan ng lahat ng 'yong sinimulan **(AS_051)**	Ang "katapusan" at "sinimulan" ay halimbawa ng tugmang di-ganap. Bagamat may pagkakatulad sa tunog ng mga huling pantig, maituturing pa rin itong di-ganap.
Anapora (Repetisyon)	Maligayang Pasko Maligaya maligaya maligaya Ma-ma-maligaya maligayang Pasko **(AS_016)**	Ang saknong na ito ay nagpapahayag ito ng kasiyahan, pagmamahalan at pagkakasama na kasabay ipagdiriwang ang pasko. Ito ay isang halimbawa ng anaphora dahil inuulit ang isang salita na maligaya.
	Look at you, look at you Look at you, look at you **(AS_003)**	Ito ay nagsisilbing paraan upang iparating ang atensyon, paghanga, o kahit pagkakaroon ng *realization* tungkol sa isang tao o bagay. Ang anapora ay nagbibigay ng diin at nagpapa-*stronger* sa mensahe, na nagpapakita ng mga emosyon at intensyon ng nagsasalita.

	Uwian na, uwian na Uwian na, uwian na Uwian na Mm, *yeah*, oh, *let's go*, *yeah* **(AS_041)**	Naggpapakita ito ng isang karaniwang sitwasyon na kasiyahan at positibong damdamin. Ito ay isang halimbawa ng anaphora dahil gumagamit ito ng pag-uulit ng isang salita o parirala sa simula ng magkakasunod na linya. Ang "Uwian na" ay inuulit sa simula ng bawat linya.
	Di ka basta-basta makakakita ng gento Gento gento gento gento gento gento **(AS_009)**	Ang saknong na ito ay gumagamit ng repetisyon upang magbigay diin sa eksklusibidad o natatanging katangian ng isang bagay, karanasan, o sitwasyon. Ang salitang "gento" ay isang halimbawa ng anaphora dahil inuulit ito sa simula ng mga sunod-sunod na linya.
	Walang iba, walang iba, wala nang hahanapin pa Pag-ibig ko'y sa 'yo (pag-ibig ko'y sa 'yo), sa 'yo hanggang sa huli **(AS_011)**	Ito ay nagpapakita ng matinding damdamin ng pagmamahal at matinding dedikasyon, ipinapahayag ang hindi-mabilang na beses na hindi na kailangang maghanap ng iba. Ang "pag-ibig ko'y sa'yo" ay isang halimbawa ng anapora dahil gumamit ito ng pag-uulit ng isang salita.
	Baby, I want, baby, I want (baby, I want you) **(AS_012)**	Ang saknong na ito ay pagpapahayag ng matinding pagnanasa at emosyonal na intensidad. Ang pag-uulit ng "*I want*" ay nagpapalakas sa mensahe ng paghahangad at pagtukoy sa minamahal.
	Iba na tayo ngayon (iba na tayo) Walang di nagagawa (walang di nagagawa) Sabihin mo sabihin nyo kaya natin 'to (kayang-kaya 'to)	Ito ay isang malakas na mensahe ng pagbabago at pagtutulungan. Ang pag-uulit ng mga salitang "iba na tayo" at "walang di nagagawa" ay nagpapalakas ng

	(AS_014)	mensahe na walang imposibleng layunin, at sa tulong ng pagkakaisa ay magkakaroon ng tagumpay. Pinapalakas nito ang positibong pananaw at pag-asa, na nagsusulong ng pagkakaroon ng lakas loob at pagtutulungan upang makamit ang mga layunin.
	We don't ever want to say goodbye *Love goes, love goes, love goes (love goes)* **(AS_019)**	Ang saknong na ito ay nagpapakita ng mga emosyon ng pag-iiwas sa pamamaalam at pagtanggap sa pag-ibig sa kabila ng mga pagsubok. Ito ay isang halimbawa ng anaphora dahil inuulit ang salitang "*love goes*".
	Love yours, love yours *Love yours, love yours* *Doubt will keep you down* *Love yours, so you won't drown, no* **(AS_020)**	Nagpapakita ito ng malalim na mensahe tungkol sa pagpapahalaga sa sarili, pagtanggap sa buhay, at ang paglaban sa negatibong pag-iisip. Ang salitang "*love yours*" ay halimbawa ng anaphoara dahil inuulit ito sa simula ng mga sunod-sunod na linya.
	It's a matter of decision *It's a matter of decision* *Go run* **(AS_022)**	Ang saknong na ito ay nagpapahayag ng kahalagahan ng desisyon at ang pagtugon sa mga pamamagitan ng aksiyon, at nagtuturo ng pagkakaroon ng lakas ng loob at pagtutok sa hakbang patungo sa mga layunin. Ito ay isang halimbawa ng anaphora dahil ang salitang "*it's a matter of decision*" ay inuulit ito sa simula ng mga sunod-sunod na linya.
	Alam ko na hindi ito posible Pero bakit bumubuhos	Nagpapakita ito ng pagkalito at pag-aalinlangan sa mga aspeto ng

	Bakit bumubuhos ang nyebe nyebe nyebe Nyebe nyebe nyebe oh **(AS_26)**	buhay na hindi kontrolado. Ang salitang "bakit bumubuhos" at "nyebe" ay isang halimbawa ng anaphora dahil gumamit ito ng pag-uulit ng isang salita.
	Let me level up your life (life, life) *Upgrade you to a villa where you like tonight, night, night, night* **(AS_028)**	Ang saknong na ito ay nagpapahayag ng pag-aalok ng mas magandang buhay at isang pagpapakita ng magarbong pamumuhay. Ang pag-uulit ng *"life"* at *"night"* ay nagpapalakas ng mensahe ng pag-angat at kasiyahan na may kasamang romantikong alok na nagbibigay pansin sa kasalukuyan.
	Salamat sa-salamat salamat *Thank you very much* **(AS_029)**	Ito ay isang maligaya at tapat na pagpapahayag ng pasasalamat at pagpapahalaga. Ang pagsasama ng dalawang wika ay nagpapakita ng pagkakabagay ng mga kultura at paggalang sa iba't ibang wika at paraan ng pagpapahayag. Ang salitang "salamat" ay halimbawa ng anapora dahil sa pag-uulit ng isang salita.
	Binibining Pilipinas oh Oh binibining Pilipinas oh Oh binibining Pilipinas oh Oh binibining Pilipinas oh **(AS_033)**	Ang saknong na ito ay nagpapakita ng paghanga, pagkilala, at pagpapahalaga sa mga kababaihan, partikular na sa mga kalahok ng Binibining Pilipinas. Ito ay nagpapalakas ng emosyonal na koneksyon at enerhiya ng awit, na ipinapahayag ang galak at supporta sa mga kababaihang lumalahok sa prestihiyosong patimpalak. Ang isalitang "binibining pilipinas oh" ay isang halimbawa ng anapora dahil

		inuulit ito sa simula ng mga sunod-sunod na linya.
	Tama ba'ng nadarama para sa'yo sinta <u>Bakit nga ba bakit nga ba</u> <u>Bakit nga ba</u> mahal kita **(AS_035)**	Ang saknong na ito ay nagpapakita ng pag-aalinlangan at pagkalito sa nararamdaman ng isang tao para sa kanyang minamahal. Ito ay isang halimbawa ng anaphora dahil sa pag-uulit ng isang linya o salita.
	<u>*Yeah, we gonna go up*</u> <u>*Yeah, yeah, we gonna go up*</u> **(AS_001)**	Ang saknong na ito ay nagpapakita ng positibong pananaw, optimismo, at determinasiyon. Napagpapahayag ng motibasyon, tiwala sa sarili, at enerhiya na nag-uudyok sa isang tao o grupo na magpatuloy sa pagsusumikap at magtagumpay sa kanilang mga layunin. Ito ay isang halimbawa ng anapora dahil sa pag-uulit ng mga sunod-sunod na linya.
	Take my heart, this is the moment <u>*I'm moving closer to you*</u> <u>*I'm moving closer to you*</u> **(AS_038)**	Ito ay nagpapakita ng isang matibay na desisyon at pag-aalay ng pagmamahal at pagpapalalim ng relasyon. Ang salitang *"I'm moving closer to you"* ay isang halimbawa ng anaphora dahil inuulit ito ng mga sunod-sunod na linya.
	<u>Wa watawat</u> <u>Wa watawat</u> 'Di na magpapa-paawat (what) Iwawagayway ang watawa **(AS_040)**	Ang saknong na ito ay nagpapakita ng optimismo, determinasyon, at pagtutok sa tagumpay. Nagpapaalala ito ng positibong pananaw at pagtutok sa layunin, na nagsisilbing pagganyak para sa mga tagapakinig. Ito ay isang

		halimbawa ng anapora dahil inuulit ito sa simula ng mga sunod-sunod na linya.
	Fake faces come and go *And I don't, I don't, I don't know* *Where I should go, should go, should go* *'Cause I got no place to call a home* **(AS_046)**	ay nagpapakita ng tema ng pagkawala ng direksyon, pagkalito, at pagkawala ng tahanan. paghanap ng kahulugan at pagkakakilanlan sa isang magulong mundo.
	Doing what we do in the moonlight *Moonlight* *Moonlight* **(AS_049)**	Ito ay isang malikhain at romantikong pagpapahayag na naglalarawan ng mga *intimate* na sandali at misteryoso o senswal na karanasan sa ilalim ng buwan. Ang paggamit ng "*moonlight*" bilang simbolo ng gabi ay nagpapakita ng kalayaan at pagtanggap sa isang espesyal na oras ng koneksyon sa isang tao. Ito ay isang halimbawa ng anapora dahil sa pag-uulit ng isang salita.
Epistrope	Handa kong harapin ang lahat, yeah Kahit pa imposible *Yeah, we gonna go up (we go up) Yeah, yeah, we gonna go up (we go up)* Kahit ilang beses pang matumba *Yeah, we gonna go up* **(AS_001)**	Ang saknong ay halimbawa ng epistrope. Ang parirala ay nagpapakita ng determinasyon ng grupo na magtagumpay, anuman ang mga hamon na kanilang haharapin. Ito ay nagbibigay-diin pag-angat at pag-abot sa tagumpay.
	I need your, I need your love right now now, now, (right) now, (yeah) Now, now, 'di mapigil itong damdamin Now, now (right) now, now (no matter) I need your, I need your love right now **(AS_002)**	Ang paggamit ng epistrope sa saknong na ito ay nagbibigay-diin sa matinding pagnanasa ng nagsasalita para sa pag-ibig ng kanyang minamahal. Ang parirala ay nagpapakita ng pangangailangan para sa pag-ibig, na parang nagsusumamo siya para sa atensyon at

		pagmamahal ng kanyang minamahal.
	Bruce be proud, I'm water, moves, they stagger, wattah! Buzz killer, I'm killing your buzz, so get the hell out Look at you, look at you Look at you, look at you Look at you, look at you Look at you, look at you **(AS_003)**	Ang saknong na ito ay isang halimbawa nga epistrope. Nagbibigay ng pakiramdam ng pagmamataas at panunuya.
	'Di ka basta-basta makakakita ng gento Gento mm yeah yeah gento gento 'Di ka basta-basta makakakita ng gento **(AS_009)**	Ang paggamit ng epistrope na ito ay nagbibigay-diin sa tema ng kanta na nakatuon sa pag-abot ng tagumpay at ang mga pagsisikap na kinakailangan upang makamit ito. Ang salitang "gento" ay isang salitang nag-uugnay sa mga konsepto ng "ginto" at "ganito".
	Walang iba, walang iba, wala nang hahanapin pa Pag-ibig ko'y sa 'yo **(AS_011)**	Ang paggamit ng epistrope sa saknong na ito ay nagbibigay-diin sa tema ng katapatan at pagmamahal na ipinapahayag sa kanta.
	Pag-asa ka ng buong mundo (woah) Kabataang pinoy kayang kaya mo (woah) Pinoy ako pinoy tayo (pinoy ako pinoy tayo) **(AS_014)**	Ang saknong na ito ay isang halimbawa ng paggamit ng epistrope. Ito ay nagbibigay-diin sa tema ng pag-asa, kakayahan, at pagkakaisa ng mga kabataang Pilipino. Ang paggamit ng epistrope sa mga linya na ito ay nagbibigay-diin sa tema ng pag-asa, kakayahan, at pagkakaisa ng mga kabataang Pilipino.
Aliterasyon (Alliteration)	'Wag na 'wag ka na sana pang mawawala 'Pagkat pakpak ko'y 'yong binuka **(AS_007)**	Ang saknong na ito ay may aliterasyon. Ang pag-uulit ng tunog na /w/ sa mga salitang "wag" at ang pag-uulit na ito ay nagbibigay-diin sa kahalagahan ng presensya ng isang tao, na

		parang binibigyang-halaga ang pagiging "hindi mawawala". Ang pag-uulit ay nagpapalakas din ng emosyonal na epekto ng linya, na ginagawang mas malinaw ang pagsusumamo.
	Mata mata diretso lang sa kalsada Sundot sulyap sa *billboard* ni Ms Ivana (huli) **(AS_008)**	Ang aliterasyon sa saknong na ito ay ang pag-uulit ng tunog na /s/ sa "sundot" at "sulyap". Katulad sa unang linya, hindi ito masyadong kapansin-pansin dahil sa pagitan ng mga salita. ay naglalarawan ng isang sitwasyon sa EDSA, malamang sa oras ng *rush hour.*
	Magising sa sigaw na sumasalamin sa sumpa niyong magsilbi sa amin Tuluyang nawalan ng bisa **(AS_015)**	Ang aliterasyon sa saknong na ito ay matatagpuan sa pag-uulit ng tunog na /s/ sa mga salitang "sigaw," "sumasalamin," "sumpa,". Ito ay isang panawagan para sa mga taong inaapi na magising, magkaisa, at labanan ang sistemang umaapi sa kanila.
	Sinubukang alamin saloobin tumingin sa salamin Ngayon ano'ng aking gagawin ito ay kapit sa patalim **(AS_042)**	Ang saknong na ito ay may aliterasyon. Ang paggamit nito ay nag-uugnay sa mga salitang "Sinubukang," "saloobin," at "salamin," na binibigyang-diin ang koneksyon sa pagitan ng pagsisikap na maunawaan ang sariling damdamin ("saloobin") at ang paggamit ng salamin bilang isang kasangkapan sa pagsisiyasat sa sarili.
Asonans (Assonance)	Alamin ang mga bagay-bagay 'Di pwedeng anay sa'king bahay Tahimik lang daw ang matibay **(AS_009)**	Ang saknong na ito ay mayroong elemento ng asonans. Ang pag-uulit ng tunog ng patinig na /a/ (tulad ng sa "bagay," "bahay," at

		"matibay") ay lumilikha ng isang banayad na musikal na epekto. Hindi ito kasinglakas ng mga halimbawa kung saan mas malinaw at mas madalas ang pag-uulit ng magkakatulad na tunog ng patinig, ngunit naroroon pa rin ang elemento ng *assonance.* Ang saknong na ito ay nagpapahayag ng isang mensahe tungkol sa kahalagahan ng pagiging matatag at hindi basta-basta nagpapaapekto sa mga negatibong impluwensya.
	Bakit 'di niyo subukang buksan ang bukas namang pinto? **(AS_013)**	Ang saknong na ito ay may halimbawa ng asonans. Ang asonans ay nakikita sa pag-uulit ng tunog ng patinig /u/. Ang pagiging malapit ng dalawang salitang ito sa isa't isa ay nagbibigay-diin sa pagkakatulad ng tunog. Ang saknong na ito ay isang malakas na panawagan para sa pagtanggap at pag-unawa. Humihingi ng pagkakataong maipakita ang kanyang tunay na sarili, na humihiling sa iba na mag-isip nang malalim at magbukas sa posibilidad ng pagiging tunay.
	Bawat banat iwagayway mo ang watawat Wa watawat Wa watawat 'Di na magpapa-paawat (what) Iwawagayway ang watawat **(AS_040)**	Ang saknong na ito ay isang halimbawa ng asonans. Ang pag-uulit ng tunog ng patinig na /a/ sa mga salitang "bawat," "wagayway," "watawat," at "magpapa-paawat" ay lumilikha ng isang asonans. Ang saknong na ito ay nagpapakita ng diwa ng pagiging matatag at hindi pagsuko sa harap ng mga pagsubok. Ito ay isang mensahe

		ng pag-asa at inspirasyon para sa lahat na naghahangad na makamit ang kanilang mga pangarap.
Metapora (Metaphor)	Ibibigay ko ang aking puso Sa pag-abot ng pangarap, 'di hihinto Handa 'kong harapin ang lahat **(AS_001)**	Ang saknong na ito ay may halimbawa ng metapora. Ang "ibibigay ko ang aking puso" ay isang metapora na ginamit ang "puso" para sa dedikasyon at pagsisikap para sa pangarap.
	Alam ko na hindi ito posible Pero bakit bumubuhos ang nyebe Nanlalamig ang bisig hinahanap ang 'yong tinig **(AS_026)**	Ang saknong na ito ay isang halimbawa ng metapora. Ang "nyebe" ay hindi literal na umuulan, kundi isang paghahalintulad ng kalungkotan, lamig at distansya sa pagitan ng dalawang tao.
	Nawawala na ang liyab at init ng aking apoy 'Di ko na alam kung pa'no ko pa nga itutuloy **(AS_031)**	Ang saknong na ito ay halimbawa ng metapora. Ang "apoy" ay nagsisilbing simbolo ng lakas at siga ng damdamin. Ang pagkawala ng liyab at init ay nagpapahiwatig ng pagkawala ng sigla at pag-asa ng nagsasalita.
	Unti-unting lunurin ang aking nadarama O buhos ng ulan 'wag nang tumila pa **(AS_035)**	Ang saknong na ito ay halimbawa ng metapora. Ang "ulan" sa mga linya ay hindi tumutukoy sa literal na pag-ulan kundi sa luha at sakit na nararamdaman ng tao. Ang paggamit ng "ulan" ay nagbibigay ng mas malakas at masiglang imahe ng kanilang kalungkutan at pagdurusa.
	You can't kill our fire, you can't kill our fire Hahayaang mamatay, *not until we die* **(AS_036)**	Ang saknong na ito ay isang halimbawa ng metapora. Ang "fire" sa mga linya ay hindi tumutukoy sa literal na apoy

		kundi sa determinasyon, sigla, at pagnanais ng mga tao na patuloy na lumaban at magtagumpay.
	Panahon ma'y nagdidilim Liwanag ay sisikat din Sabay nating haharapin **(AS_039)**	Ang saknong na ito ay may nakapaloob na metapora. Ang "Panahon ma'y nagdidilim" ay naghahambing sa isang madilim na panahon sa buhay ng tao sa literal na pagdidilim ng panahon. Ang "Liwanag ay sisikat din" naman ay naghahambing sa pag-asa at pagdating ng mas magandang panahon sa pagsikat ng araw.
	Mahiwaga bawat nakasarang bintana sa'kin dati lahat ngayo'y nagbubukas (oh woah) **(AS_040)**	Ang saknong na ito ay may isang halimbawa ng metapora. Ang "nakasarang bintana" ay hindi literal na mga bintana, kundi isang simbolo para sa mga hadlang, paghihirap, o mga pagkakataong hindi naabot noon. Ang pagbubukas ng mga bintana ay kumakatawan sa paglitaw ng mga bagong oportunidad, paglaya mula sa mga limitasyon, at pagkamit ng mga dating imposible.
	Umaga'y 'di na darating Buwan ay laging nakatingin 'Di na uso'ng huling hiling Tara, simulan natin **(AS_047)**	Ang saknong na ito ay may nakapaloob na metapora. Ang metapora na "Umaga'y 'di na darating / Buwan ay laging nakatingin" ay naglalarawan ng isang sitwasyon kung saan ang pag-asa para sa isang bagong simula ("umaga") ay nawala na, at ang natitira na lamang ay ang pagmamasid sa paglipas ng panahon ("buwan").

Slang	Bazinga! *Hate* niyo'y gasolina, *yeah, I'm fire, I linger Dare you to turn up the heat and I'll burn y'all 'til I die, yeah* **(AS_003)**	Ang salitang "bazinga" ay nagmula sa palabas na "*The Big Bang Theory*" at ginagamit ng karakter na si Sheldon Cooper bilang isang parirala ng panunuya o pagmamalaki pagkatapos ng isang matalinong biro. Sa saknong na ito ginamit ang salitang "bazinga" sa pagpapakita ng isang pag-uugali ng pagiging mapaglaro, mapagmataas, at mapaghamon.
	Nag-*buzzer beater quick release* sabay sigaw agad wala butata Yeah haha yah butata **(AS_006)**	Ito ay isang halimbawa ng slang, ginagamit ang "butata" bilang isang ekspresyon ng pagkamangha o pagkagulat, lalo na kapag may nangyaring hindi inaasahan o nakakagulat. Sa konteksto ito, ginagamit ang "butata" para ilarawan ang reaksyon ng kalaban matapos ma-*score* ng mang-aawit ang *buzzer beater.*
	'Di ka basta-basta makakakita ng gento Gento mm yeah yeah gento gento 'Di ka basta-basta makakakita ng gento **(AS_009)**	Ito ay isang slang na salita na mahirap bigyan ng eksaktong kahulugan, pero sa konteksto ng kanta, ginagamit ito para bigyang-diin ang kalidad o kahalagahan ng isang bagay. Maaaring ipakahulugan bilang "ganito" o "ginto". Naglalaman ito ng mga mensahe tungkol sa pagiging matatag, pagiging tunay sa sarili, at pagsisikap para makamit ang mga pangarap.

Inilahad sa talahanayan 1 ang mga linggwistikong elemento sa orihinal na awitin ng SB19 gamit ang mga linggwistikong elemento na mga bahagi mula sa 51 korpora na nakalap sa pananaliksik. Ang mga na tuklasan ng linggwistikong elemento na bahagi ay mga tugma, anapora, epistrope, aliterasyon, metapora, asonansiya, at slang na salita.

Tugma

Ang tugma ay tumutukoy sa pagkakaroon ng magkaparehong tunog sa huling bahagi ng dalawang salita. Maaari itong magamit upang palawakin ang lirko sa pamamagitan ng paglikha ng mas malalim na kahulugan at epekto. Ito ay madalas na ginagamit sa mga tula at awit upang magbigay ng ritmo at pagka-sintunado sa mga linya, at tumutukoy sa pagkakatugma ng mga tunog, kadalasang sa huling pantig ng mga salita, na lumilikha ng isang musikal at maindayog na epekto. Higit pa sa simpleng pagkakapareho ng tunog, ang tugma ay nagbibigay ng ritmo at estruktura sa mga tula at awit, na ginagawang mas kaaya-aya at madaling matandaan. Ang paggamit ng tugma ay nagdudulot ng pagkakaisa at pagkakatugma sa mga linya, na nagbibigay-diin sa mga tiyak na salita o ideya at nagpapahusay sa pangkalahatang mensahe o damdamin ng akda. May iba't ibang uri ng tugma, mula sa perpektong tugma hanggang sa malapit na tugma, na nakakaapekto sa kabuuang epekto at tono ng isang piyesa. Ang pagpili ng uri ng tugma ay isang mahalagang aspeto ng paglikha ng isang matagumpay na tula o awit.

Anapora

Ang anapora ay isang estilo o pampanitikan na ginagamit upang magbigay-diin at makapaghatid ng mensahe ng mas malakas at mas epektibo sa pamamagitan ng pag-uulit ng isang salita o parirala sa simula ng mga magkasunod na pangungusap. Ito ay isang makapangyarihang kasangkapan na retorikal na nagpapalakas ng mensahe sa pamamagitan ng paglikha ng ritmo, pagbibigay-diin sa isang sentral na ideya, at pagmamanipula ng emosyon ng mambabasa o tagapakinig. Ang pag-uulit ay hindi lamang nagbibigay ng musikalidad sa teksto, kundi nagsisilbi ring "pandikit" na nag-uugnay sa mga ideya at nagtataguyod ng kohesyon sa pagitan ng mga pangungusap. Ang epekto nito ay nakadepende sa konteksto, sa piniling salita o parirala, at sa pangkalahatang tono ng teksto. Ang isang mahusay na paggamit ng anapora ay maaaring magdulot ng isang malalim at di-malilimutang epekto, na nag-iiwan ng isang pangmatagalang impresyon sa isipan ng tagatanggap.

Epistrope

Ang epistrope, o epistrophe, ay isang makapangyarihang estratehiya sa retorika na nagbibigay-diin sa isang ideya sa pamamagitan ng pag-uulit ng isang salita o parirala sa wakas ng sunod-sunod na mga pangungusap o talata. Hindi tulad ng anapora (pag-uulit sa simula), ang epistrope ay naglalagay ng bigat sa huling bahagi ng bawat yunit ng teksto, na nag-iiwan ng isang matinding impresyon sa isipan ng mambabasa o tagapakinig. Ang paulit-ulit na elemento ay nagsisilbing isang malakas na pangwakas na nota, na nagpapaigting sa emosyonal na epekto at nagpapaalala sa tagatanggap ng sentral na tema o mensahe. Ang pagiging epektibo nito ay nakasalalay sa maingat na pagpili ng salita o parirala at sa pangkalahatang konteksto ng teksto. Ang isang mahusay na paggamit ng epistrope ay maaaring magdulot ng isang malalim at di-malilimutang epekto, na nagpapalakas sa bisa ng komunikasyon.

Aliterasyon

Ang aliterasyon ay isang kapansin-pansing istilo sa panitikan na lumilikha ng musikalidad at ritmo sa pamamagitan ng pag-uulit ng mga parehong katinig sa simula ng mga salita o sa mga pinagdikit na pantig sa loob ng isang pangungusap o taludtod. Higit pa sa simpleng pag-uulit ng tunog, ang aliterasyon ay nagdudulot ng isang masining na epekto, na nagpapaganda at nagpapatingkad sa pagpapahayag. Ginagamit ito upang bigyang-diin ang mga salita, lumikha ng isang tiyak na damdamin, o magbigay ng isang pakiramdam ng pagkakaisa at pagkakatugma sa teksto. Madalas itong matagpuan sa mga tula, awit,

at iba pang anyo ng panitikan kung saan ang tunog at ritmo ay mahalagang elemento. Ang mahusay na paggamit ng aliterasyon ay nagpapaganda sa daloy ng pagsasalaysay at nagdaragdag ng isang antas ng kagandahan at kasanayan sa pagsulat.

Asonans

Ang asonans ay isang teknik sa pagsulat na gumagamit ng pag-uulit ng mga magkakatulad na tunog ng patinig sa mga salitang magkakalapit sa loob ng isang taludtod o pangungusap. Lumilikha ito ng isang maayos at musikal na epekto, na nagbibigay ng ritmo at pagkakatugma sa tula o awit. Ang paggamit ng asonans ay nagpapaganda sa daloy ng mga salita at nagdaragdag ng isang antas ng kagandahan at kasanayan sa pagsulat. Hindi lamang ito nagbibigay ng kasiyahan sa pandinig, kundi nakakatulong din ito upang bigyang-diin ang mga partikular na salita o ideya sa loob ng teksto. Ang paggamit ng asonans ay nagdudulot ng isang pakiramdam ng pagkakaisa at pagkakatugma sa teksto, na nagpapaganda sa daloy at nagbibigay ng isang tiyak na emosyonal na epekto sa mambabasa o tagapakinig.

Metapora

Ang metapora ay isang mahalagang sangkap sa panitikan at pagsasalita na nagpapayaman sa pagpapahayag sa pamamagitan ng paghahambing ng dalawang magkaibang bagay na walang literal na ugnayan, ngunit may pagkakatulad sa kanilang mga katangian o epekto. Sa halip na gumamit ng direktang paghahambing (tulad ng *simile* na gumagamit ng "gaya ng" o "para bang"), ang metapora ay nagsasabi na ang isang bagay ay ang isa pa, na lumilikha ng isang mas malalim at mas makulay na imahe sa isipan ng mambabasa o tagapakinig. Ito ay nagbibigay-daan sa pagpapahayag ng mas kumplikadong ideya o damdamin sa isang masigla at madaling maunawaan na paraan. Ang pagiging epektibo ng metapora ay nakasalalay sa kakayahan nitong magdulot ng isang biglaang pag-unawa o "aha!" *moment,* na nagpapalawak sa kahulugan ng teksto at nagbibigay ng bagong perspektiba sa paksa. Ang isang mahusay na metapora ay hindi lamang naglalarawan, kundi nagpapakilos din ng damdamin at nag-iiwan ng pangmatagalang impresyon.

Slang

Ang slang ay isang di-pormal at pabagu-bagong anyo ng leksikal na pagpapahayag na binubuo ng mga salita at pariralang karaniwang ginagamit sa impormal na diskurso. Ang paglitaw nito ay kadalasang nakaugnay sa mga partikular na grupo ng lipunan, henerasyon, o subkultura, na nailalarawan sa likas na pagbabago at pagkawala ng katanyagan sa paglipas ng panahon. Dahil sa impormal na kalikasan nito, ang slang ay hindi karaniwang isinasama sa mga pamantayang diksyunaryo o reperensyal na akda, at ang paggamit nito ay nagpapahiwatig ng isang antas ng pagiging malapit at pagkakaunawaan sa pagitan ng mga kalahok sa komunikasyon. Ang slang ay may mahalagang papel sa pagtataguyod ng identidad ng grupo at pagpapahayag ng sarili, na nagbibigay ng isang natatanging paraan ng interaksyon at pagkakaisa sa loob ng isang partikular na komunidad.

Ikalawang katanungan ng pananaliksik: Ano-ano ang semantikong pagpapakahulugan na makikita sa mga orihinal na awitin ng SB19?

Ang teoryang ginamit sa pagsusuri ng orihinal na awitin ng SB19 ay ang Semantic teorya ni Geoffrey Leech (1974) kung saan ito ay isang mahalagang balangkas sa pagsusuri ng mga kanta sa pamamagitan ng pagkilala sa pitong uri ng kahulugan: konspetwal, konotatibo, sosyal, apektibo, replektibo, kolokatibo,

at tematiko na nakatuon na suriin ang mga linggwistikong elemento na ipinapahayag sa mga kanta ng SB19.

Talahanayan 2
Semantikong Katangian ng mga orihinal na awitin ng Sb19

Semantikong katangian	**Sampol**	**Analisis**
Konseptwal (Conceptual)	'Pagkat dala ko ang mapa Sa'n man mapunta alam kung sa'n nagmula **(AS_005**	Makikita sa saknong na ito ang konseptwal na kahulugan. Sapagka't hindi lamang tumutukoy ang mapa bilang biswal na representasyon ng isang lugar kundi nangangahulugan rin bilang gabay at direksyon. Ipinapakita nito na ang tao ay mayroong malinaw na landas o layunin sa buhay at ang mapa ang nagsisilbing gabay.
	Dahil ikaw ang liwanag 'di kailan magdidilim **(AS_007)**	Ang saknong na ito ay may konseptwal na kahulugan. Ang liwanag ay hindi lamang tumutukoy sa kanilang literal na kahulugan kundi nangangahulugan ito bilang pag-asa at paghihirap sa buhay ng isang tao.
	kaibigan ko bakit ganito **(AS_023)**	Ang kaibahan ay may konseptwal na kahulugan. Hindi lamang nangangahulugang mga tao na may malapit na ugnayan undi sa pagtulong, pagmamahal at pag-unawa sa isa't isa.
	'Wag magpapigil sa 'yong paghakbang **(AS_024)**	Ang paghakbang ay hindi lamang nangangahulugang pagtaas at pagbaba ng paa sa paglalaka kundi ito ay maaaring ang paggawa ng sariling desisyon at pagpili ng sariling landas.
	Pero bakit bumubuhos ang nyebe Nanlalamig ang bisig	Ang saknong na ito ay hindi lamang nangangahulugang

	(AS_026)	tumutukoy sa yelo na nahuhulog mula sa kalangitan sa anyong maliliit na kristal. Ito ay may konseptwal na kahulugan Ito ay ng isang damdamin ng kawalan ng pag-asa, kalungkutan, o pagkabigla. Ang malamig na imahe ng nyebe at ang nanlalamig na bisig ay nagdudulot ng isang pakiramdam ng kawalan ng init at ginhawa.
	Kung sa puso mo ay mayroon nang iba **(AS_035)**	Ang puso ay hindi lamang nangangahulugang isang organo sa katawan ng tao. Ito ay may konseptwal na kahulugan tumutukoy sa sentro ng damdamin, pag-ibig, at emosyon. Dito nagmumula ang ating pagmamahal, kalungkutan, galit, at iba pang emosyon.
	Iwawagayway ang watawat **(AS_040)**	Ang watawat ay hindi lamang kumakatawan sa isang bansa kundi pagbubuklod sa mga mamamayan ng isang bansa, na nagsisilbing pagkakaisa at pagmamalaki sa kanilang bansa.
Konotatibo (Connotative)	Ibibigay ko ang aking puso Sa pag-abot ng pangarap, **(AS_001)**	Ang "puso" ay ang organo sa katawan ng tao na nagpapalipat-lipat ng dugo sa pamamagitan ng pagtibok nito. Sa konotatibong kahulugan ito ay tumutukoy sa pagmamahal at pagmamalasakit.
	'Wag niyong kalilimutan na hawak-hawak namin ang inyong trono Nadidinig n'yo pa ba 'ko pangako'y napako **(AS_015)**	Ang saknong na ito ay naglalaman ng metapora. Ang "trono" ay hindi literal na trono, kundi isang simbolo ng kapangyarihan at awtoridad ng mga nasa itaas. Ang "hawak-hawak namin ang inyong trono"

		ay nagpapahiwatig na ang mga tao, ang mga nagsasalita sa kanta, ay may kapangyarihan na maalis ang mga nasa kapangyarihan.
	Nanlalamig ang bisig may kaba pa sa 'king dibdib Marinig lang ang 'yong tinig matutunaw din lahat ng nyebe **(AS_026)**	Makikita sa saknong na ito ang halimbawa ng konotatibong kahulugan. Ang salitang "Nyebe" ay hindi lamang tumutukoy sa literal na pag-ulan ng yelo, kundi nagpapahiwatig ng kalungkutan, pagkawala, at distansya.
	Unti-unting lunurin ang aking nadarama O buhos ng ulan 'wag nang tumila pa **(AS_035)**	Ito ay isang halimbawa ng konotatibong kahulugan. Ang "ulan" ay hindi lamang isang *natural* na pangyayari, kundi batay sa konteksto, ito ay simbolo ng emosyonal na kalagayan ng mang-aawit. Ito ay nagpapakita ng kanyang labis na pagdurusa at pagnanais na makalimot sa isang nawalang pag-ibig.
Sosyal (Social)	Kabataang pinoy pagbutihan mo Pag-asa ka ng buong mundo **(AS_014)**	ang "Kabataang Pinoy" ay higit pa sa isang simpleng parirala. Ito ay isang simbolo ng pagkakaisa, pag-asa, at pagmamalaki sa pagiging Pilipino. Ito ay isang halimbawa ng *social meaning* na nagbibigay ng mas malalim na kahulugan sa mga salita at nagpapakita ng mga *shared* na karanasan at paniniwala ng isang grupo ng mga tao.
	Ito lamang ay madarama Kung mayroong kapayapaan sa bawat isa **(AS_016)**	Ang "kapayapaan" ay isang mahalagang konsepto sa lipunan at kultura. Ang kanta ay gumagamit ng konseptong ito upang maghatid ng isang mensahe ng pag-asa at pagkakaisa, na nagpapakita ng sosyal na kahulugan.

Apektibo (Affective)	Labis pa sa labis ang 'yong nagawa Ma, Pa, pahinga muna Ako na **(AS_005)**	Ang salitang "Ma, Pa" o Mama at Papa ay karaniwang nagpapahiwatig ng pagmamahal, seguridad, at proteksyon bilang isang magulang. Ang emosyonal na kahulugan ay positibo at nagdudulot ng damdamin ng kaligayahan at ginhawa.
	Ito ang aking liham sa pag-ibig ko 'Di hahayaan na mag-isa ka sa kahit na ano **(AS_017)**	Ang salitang "Pag-ibig ay nagdudulot ng positibong emosyonal na kahulugan, gaya ng kaligayahan, pagmamahal, at pag-asa.
	Don't stop 'cause you got your friends and family Live it up and we gon' conquer the world everyday **(AS_018)**	Ang parehong "*family*" at "*friends*" ay may malakas na positibong emosyonal na kahulugan ngunit ang "*family*" ay may mas malalim na koneksyon na may kaugnayan sa obligasyon at pagkakakilanlan, samantalang ang "*friends*" ay mas nakatuon sa pagpili, pagsasamahan, at pakikisalamuha.
Replektibo (Reflective)	Pilit na hinukay ang bumbunan makakita lang ng ginto ginto **(AS_009)**	Ang salitang "ginto" ay may replektibong kahulugan. Maaring to ay isang mahalagang metal na may kulay dilaw at makintab. Kilala ito sa kanyang kakayahang umangkin ng init at kuryente, at sa kanyang resistensya sa kalawang. Bukod dito, ito ay tumutukoy rin sa yaman, kayamanan, at kasaganaan.
	They just wanna use me until I'm dried up Fake faces come and go **(AS_046)**	Ang saknong na ito ay may salitang may replektibong kahulugan. Ang salitang "*Fake faces*" ay maaaring tumukoy sa paggamit ng mga pampaganda o

		cosmetic surgery upang baguhin ang anyo ng mukha, na nagreresulta sa isang artipisyal o hindi natural na hitsura. Bukod dito, tumutukoy rin ito sa mga taong nagpapanggap o nagpapakita ng pekeng personalidad upang magmukhang iba sa tunay nilang pagkatao.
Kolokatibo (Collocative)	Kahit ilang beses pang matumba *Yeah, we gonna go up* **(AS_001)**	Makikita sa saknong na ito ang paggamit ng kolokatibong kahulugan. Ang salitang "*go up*" ay dalawang magkaibang salita na pinagsama at nangangahulugang "umakyat" o "pumunta sa itaas". Sa kontekstong ng kanta, ito ay nangangahulugang pagkamit ng mga pangarap, pagtagumpayan ang mga hamon, at pag-angat sa mas mataas na antas.
	Ang bawat pighati na dala dagdag bigat damdamin pipilitin na pasanin **(AS_015)**	Bagama't ang "dagdag" at "bigat" ay may kanya-kanyang kahulugan, ang kanilang pagsasama ay lumilikha ng isang mas tiyak na kahulugan kaysa sa literal na kahulugan ng bawat salita. Ito ay karaniwang tumutukoy sa isang karagdagang responsibilidad, problema, o pasanin.
	'Di mapipigilan, *I can't be tamed* *I got bloodstain in my name* **(AS_041)**	Ang "*got bloodstain*" ay nangangahulugang natapunan ng dugo o namantsahan ng dugo. Ang "*got*" dito ay hindi nangangahulugang "nakakuha" sa literal na paraan, kundi ang pagiging nadumhan o natapunan ng dugo. Ang "*bloodstained*" ay nagpapahiwatig ng pagkakaroon ng mantsa ng dugo.

Tematiko (Thematic)	Oh, kaibigan ko na nagbabago 'Pag ako'y kinakausap Na parang bawat salita ay hinihimig Sa pag-ihip ng hangin, ako ay lumapi **(AS_023)**	Ito ay maaaring nagpapakita ng isang relasyon ng pagkakaibigan na dumaan sa pagbabago. May malalim ito na pagsasalamin tungkol sa pagbabago ng ugnayan at ang emosyonal na epekto nito sa isang tao.
	Ito ang aking liham sa pag-ibig ko 'Di hahayaan na mag-isa ka sa kahit na ano **(AS_017)**	Ang temang ito ay naglalarawan ng matibay na pag-ibig na hindi nagtatangi ng kalagayan. At pag-aalaga, pagkakaroon ng komitment, at pag-ibig na walang kondisyon.
	Don't you keep you down *Love yours, so you won't drown, no* **(AS_020)**	Ang temang ito ay may motibational na mensahe, na tumutok sa pagpapalakas ng loob at pagmamahal sa sarili. agpapakita ng kahalagahan ng pagiging matatag at positibo, at ang pagpapahalaga sa ating sarili upang makatawid sa mga pagsubok ng buhay nang buo at maligaya.
	Walang ibang laman, puso at isipan Magpawalang-hanggan, beautiful, my love, baby **(AS_027)**	Ang temang ito ay nagpapakita ng malalim na pagnanasa at matibay na pangako sa isang relasyon. ng walang hanggang pagmamahal at ang pagpapakita ng personal na koneksyon sa pamamagitan ng mga malalambing na salita.
	'Wag na 'wag ka na sana pang mawawala 'Pagkat kapayapaan kita **(AS_007)**	Ang temang ito ay nagpapakita ng matibay na pagmamahal at dedikasyon sa relasyon. isang pahayag ng pangako at pagpapahalaga. At kung saan ipinapakita nito ang nagsasalita ang kanyang intensyon na

		maging isang matatag at mapayapang presensya sa buhay ng minamahal.

Sa talahanayan 2, makikita ang iba't ibang semantikong katangian ng mga orihinal na awitin na may malalim na kuhulgan at makabuluhang mensahe tungkol sa pag-ibig, pangarap, at pagsisikap sa buhay. Ang kantang orihinal na awitin ng SB19 ay hindi lang basta musika nagiging inspirasyon na rin sa mga Pilipino upang mangarap, lumaban, at ipagmalaki ang kanilang pagkatao. Sa bawat kanta, itinampok nila ang iba't ibang aspeto ng buhay at ang mga temang may malalim na kahulugan tulad ng pagsusumikap, pag-ibig, pagkakaisa, pangarap, pagmamalasakit at pagmamahal sa pamilya. Ang kanilang musika ay hindi lamang para sa aliw, kundi nagbibigay rin ng inspirasyon at positibong mensahe sa kanilang mga tagahanga, tagapakinig. Sa pamamagitan ng talahanayang ito, masusuring matutunghayan at mapahahalagahan ang makulay at makabuluhang papel ng mga kantang orihinal na awitin ng SB19, nagpapaunlad ito sa ating kultura at lipunang Pilipino.

Konseptwal

Ang konseptwal na kahulugan ay ang mas malalim at mas abstrak na interpretasyon ng isang salita, parirala, o konsepto, na lumalampas sa literal nitong kahulugan. Ito ay ang representasyon ng isang ideya o konsepto na hindi direktang nakikita o nahahawakan, ngunit naiintindihan sa pamamagitan ng pag-aanalisa ng konteksto, relasyon sa ibang mga konsepto, at mga implikasyon nito. Ang pag-unawa sa konseptwal na kahulugan ay mahalaga sa kritikal na pag-iisip, pag-aanalisa ng teksto, at pagbuo ng mga argumento, dahil pinapayagan nito ang isang mas malalim at mas *nuanced* na pag-unawa sa impormasyon. Sa pamamagitan ng pagtukoy sa konseptwal na kahulugan, nababatid natin ang mga *implicit* na kahulugan, mga implikasyon, at ang mga koneksyon sa ibang mga ideya, na humahantong sa isang mas kumpleto at makabuluhang interpretasyon.

Konotatibo

Ang konotatibo ay ang hanay ng mga damdamin, ideya, at asosasyon na nauugnay sa isang salita o parirala, na lumalampas sa literal o denotatibong kahulugan nito. Hindi ito isang direktang kahulugan, kundi isang implikasyon o isang karagdagang layer ng kahulugan na nakabatay sa kultura, konteksto, at personal na karanasan ng isang indibidwal o grupo. Ang konotasyon ay nagbibigay ng lalim at kumplikasyon sa wika, na nagpapahintulot sa mga salita na magdala ng emosyonal na bigat, kultural na konotasyon, at mga implicit na kahulugan na hindi direktang ipinapahayag. Ang pag-unawa sa konotasyon ay mahalaga sa epektibong komunikasyon at pag-aanalisa ng mga tekstong pampanitikan, dahil ang mga ito ay maaaring magbago ng kahulugan at magdulot ng iba't ibang interpretasyon depende sa konteksto at sa tagatanggap ng mensahe.

Sosyal

Ang sosyal na kahulugan ay ang impormasyong ipinapahiwatig ng isang salita o parirala na may kaugnayan sa konteksto ng lipunan at sa ugnayan ng mga taong nakikipag-usap. Hindi ito ang literal na kahulugan, kundi ang karagdagang kahulugan na nakukuha dahil sa sosyal na konteksto. Tinutukoy nito kung paano naiiba ang paggamit ng wika depende sa sosyal na katayuan, relasyon, at sitwasyon. Hindi ito ang literal na kahulugan, kundi ang implikasyon at interpretasyon na nakabatay sa sosyal na katayuan,

relasyon, at sitwasyon ng mga kalahok sa komunikasyon. Ang sosyal na kahulugan ay nagpapakita kung paano ang wika ay hindi lamang isang instrumento ng komunikasyon, kundi isang repleksyon din ng sosyal na istruktura at relasyon. Ang pag-unawa sa sosyal na kahulugan ay mahalaga sa pag-aanalisa ng mga interaksyon at sa pagbibigay-kahulugan sa mga mensahe, dahil ang parehong salita o parirala ay maaaring magkaroon ng magkaibang kahulugan depende sa sosyal na konteksto kung saan ito ginamit.

Apektibo

Ang apektibong kahulugan ay ang emosyonal na resonans o tugon na nabubuo sa isang salita, parirala, o teksto. Hindi ito ang literal na kahulugan, kundi ang damdamin, sensasyon, o imahe na iniuugnay ng isang indibidwal sa isang partikular na salita o parirala batay sa kanyang personal na karanasan, kultura, at konteksto. Ang apektibong kahulugan ay *subjective* at kontekstwal, na nangangahulugang ang parehong salita ay maaaring magdulot ng magkaibang emosyonal na tugon sa iba't ibang tao o sa iba't ibang sitwasyon. Ito ay isang mahalagang aspeto ng komunikasyon, dahil ang emosyonal na layer na idinadagdag nito ay malaki ang impluwensya sa pag-unawa at interpretasyon ng isang mensahe. Sa pag-aanalisa ng mga pampanitikang teksto, ang pagkilala sa apektibong kahulugan ay mahalaga sa pag-unawa sa layunin ng may-akda at sa epekto ng akda sa mambabasa.

Replektibo

Ang replektibong kahulugan ay tumutukoy sa paraan kung saan ang kahulugan ng isang salita o parirala ay nabubuo at nababago sa pamamagitan ng interaksyon nito sa iba pang mga elemento sa loob ng isang lingguwistikong sistema. Hindi ito ang literal o denotatibong kahulugan, kundi ang kahulugan na lumilitaw mula sa mga relasyon at koneksyon nito sa ibang mga salita at konsepto sa loob ng isang partikular na konteksto. Ang replektibong kahulugan ay nagpapakita ng sistematikong kalikasan ng wika, kung saan ang mga salita ay hindi nagtataglay ng kahulugan nang nakapag-iisa, kundi nakakakuha ng kahulugan mula sa kanilang posisyon at relasyon sa loob ng isang mas malawak na *network* ng mga salita at konsepto. Ang pag-unawa sa replektibong kahulugan ay mahalaga sa pag-aanalisa ng mga kumplikadong teksto at sa pag-unawa sa dinamiko at sistematikong kalikasan ng wika.

Kolotatibo

Ang kolokatibong kahulugan ay ang karagdagang kahulugan na nabubuo dahil sa ugnayan ng isang salita sa mga salitang madalas nitong makasama sa isang pangungusap o teksto. Ito ay nagbibigay ng karagdagang impormasyon at nagpapabago sa kahulugan ng isang salita depende sa konteksto. Ang mga salita ay hindi nagtataglay ng kahulugan nang nakapag-iisa, kundi nakakakuha ng karagdagang kahulugan mula sa kanilang mga karaniwang kasama sa isang pangungusap o teksto. Mahalaga ito sa pag-unawa sa mga teksto at sa mabisang paggamit ng wika dahil nagbibigay ito ng tumpak na interpretasyon. Ang pag-unawa sa kolokatibong kahulugan ay mahalaga sa pag-aanalisa ng teksto at sa mabisang paggamit ng wika, dahil nagbibigay ito ng mas tumpak at mas nuanced na interpretasyon, na lumalampas sa literal na kahulugan ng mga salita.

Tematiko

Ang tematikong kahulugan ay tumutukoy sa paraan kung paano ang istruktura ng isang pangungusap, partikular ang pagkakaayos ng mga salita at ang pagbibigay-diin sa mga partikular na elemento, ay nakakaapekto sa paglalahad ng impormasyon at sa pangkalahatang kahulugan nito. Ang pagbabago sa

pagkakaayos ng mga salita ay maaaring magdulot ng pagbabago sa pokus, pagbibigay-diin, at maging sa pangkalahatang interpretasyon ng pangungusap. Ang tematikong kahulugan ay hindi lamang limitado sa literal na kahulugan ng mga salita, kundi isinasama rin nito ang mga implikasyon at mga relasyon sa pagitan ng mga elemento ng pangungusap. Sa pag-aanalisa ng mga teksto, ang pag-unawa sa tematikong kahulugan ay mahalaga sa pagtukoy sa layunin ng may-akda, sa paraan ng paglalahad ng impormasyon, at sa epekto nito sa mambabasa. Ang pag-aaral ng tematikong kahulugan ay nagbibigay-liwanag sa paraan kung paano ang istruktura ng wika ay nakakaapekto sa pagbuo at pag-unawa ng kah.

Kabanata 4
DISKUSYON

Ang kabanatang ito ay naglalaman ng komprehensibong diskusyon, konklusyon at implikasyon para sa mga pananaliksik sa hinaharap batay sa mga nabuong resulta. Inilahad ng malinaw sa pag-aaral na ito ang layuning suriin ang kahalagahan ng mga orihinal na awitin ng SB19 sa pamamagitan ng linggwistikong elemento at matukoy ang mga semantikong pagpapakahulugan.

Sa pag-aaral na ito ang talakayan ay nahahati sa pagtatalakay sa dalawang katanungan. Una, susuriin nito ang linggwistikong elemento tulad ng tugma, anapora, epistrope, aliterasyon, asonans, metapora, slang na ginamit sa mga orihinal na awitin ng Sb19. Pangalawa, tatalakayin nito ang semantikong pagpapakahulugan tulad ng konseptwal, konotatibo, sosyal, apektibo, replektibo, kolokatibo, tematiko. Sa pamamagitan ng pagsusuring ito, inaasahan na mabibigyang-linaw ang mas malalim na mensahe at layunin ng kanilang mga orihinal na awitin.

Linggwistikong Elemento ng orihinal na awitin ng SB19

Ayon sa pag-aaral nina Liebrecht et al. (2021), ang mga linggwistikong elemento ay may pinakamahalagang papel na nagsisilbing tulay sa pagitan ng nagsasalita at ng nakikinig, nagpapadala ng mensahe, at nagbibigay-kahulugan sa karanasan. Ang pag-unawa sa kahalagahan ng mga elementong ito ay susi sa pagpapabuti ng ating kakayahan sa pakikipag-ugnayan ng mas malalim na pag-unawa sa isa't isa. Ang paggamit ng malinaw at tiyak na mga salita ay nagsisiguro na ang mensahe ay naiintindihan ng tama, habang ang paggamit ng mga malikhaing salita ay maaaring magdagdag ng lalim at kagandahan sa komunikasyon. Ang mga linggwistikong elemento ay hindi lamang mga kasangkapan sa pagpapahayag, kundi ang mismong pundasyon ng epektibong komunikasyon. Ang pagpapahalaga sa kahalagahan ng mga linggwistikong elemento ay nagbubukas ng daan tungo sa mas malinaw, mas malalim, at mas makabuluhang pakikipag-ugnayan at komunikasyon.

Kugnay rito, sa pananaliksik ni Raupova (2024), ang tugma ay isang mahalagang bahagi ng pagproseso ng wika sa utak at may malaking impluwensya sa pag-unawa at pagkatuto ng tao. Higit pa rito, binibigyang-diin ng pag-aaral ang pagkakaiba-iba ng paggamit ng tugma sa iba't ibang kultura, na nagpapakita ng malawak nitong kahalagahan sa lipunan at sa pagpapahayag ng identidad

Ayon kay Alisoy (2023), ang anapora ay may kahalagahan at malawak na impluwensiya sa wika at komunikasyon. Ipinapakita ito bilang isang retorikal na teknik, ay hindi lamang isang kasangkapang pampanitikan, kundi isang mabisang paraan upang bigyang-diin ang mga punto, pukawin ang emosyon, at hikayatin ang mga tagapakinig o mambabasa. Nagbibigay ito ng komprehensibong pag-aaral nito para sa mga mag-aaral at sa mga interesado sa larangan ng komunikasyon at panitikan.

Ang epistrope ay higit pa sa isang simpleng retorikal na teknik. Tinutukoy sa pag-aaral ni Nkansah (2021), na ito ay isang mabisang kasangkapan na maaaring gamitin upang bigyang-diin ang mga ideya, lumikha

ng emosyonal na koneksyon, at palakasin ang mga argumento. Ito pagpapahayag na gumagamit ng pag-uulit ng isang salita o parirala sa dulo ng sunod-sunod na mga sugnay, talata, o pangungusap. Ito ay isang mabisang teknik na nagbibigay-diin sa isang partikular na ideya o damdamin, na ginagawa itong mas malinaw at di-malilimutan sa isip ng tagapakinig o mambabasa. Hindi lamang ito nagbibigay ng ritmo at musika sa pagsasalita o pagsulat, kundi lumilikha din ito ng isang malakas na emosyonal na epekto.

Dagdag pa rito, ang aliterasyon ay isang paraan ng magandang pag-uulit ng tunog sa isang pangungusap o talata. Nabanggit ni Nizomova, (2021), na ito ay nailalarawan sa pag-uulit ng mga katinig o kombinasyon ng mga katinig, kadalasan sa mga salitang may kahulugan sa isang pangungusap. Upang maging epektibo, mahalaga ang pagkakapare-pareho ng mga salitang may aliterasyon; ang labis na mga salitang walang aliterasyon ay nakakasira sa epekto nito. Sa esensya, ito ay isang pampanitikang teknik na lumilikha ng musikalidad at kagandahan sa isang teksto, na karaniwang ginagamit sa tula, kanta at mataas na uri ng prosa.

Sa karagdagan, ayon kay Dubremetz at Nivre, (2021), ang anapora at epistrope, sa pamamagitan ng pag-uulit ng salita o parirala sa simulano sa huli ng mga sugnay o pangungusap, ay nagbibigay-diin sa isang ideya at lumilikha ng isang malakas na ritmo. Ang metapora naman ay naghahambing ng dalawang magkaibang bagay nang hindi gumagamit ng mga salitang "gaya ng" o "para bang," na lumilikha ng isang mas malalim at mas masining na paghahambing.

Ang slang naman, ayon kay Nuraeni at Pahamzah (2021), ay isang hiwalay na elemento. Bagamat hindi ito isang tayutay sa tradisyunal na kahulugan, ito ay nagpapakita ng istilo at konteksto ng paggamit ng wika. Ginagamit ito upang lumikha ng isang impormal at madaling maunawaang tono, ngunit dapat gamitin nang may pag-iingat dahil maaari itong maging hadlang sa pag-unawa kung hindi ito nauunawaan ng target na mambabasa. Ang pagpapahalaga sa mga ito ay mahalaga sa pagpapaunlad ng kakayahan sa pagsasalita at pagsulat, at sa pag-unawa sa kultura at lipunan.

Dagdag pa rito, nabanggit nina Munaro et al.(2024), ang pag-aaral at pagsasanay sa mga elementong ito ay hindi lamang nagpapabuti sa ating kakayahan sa komunikasyon, kundi nagpapalawak din ng ating kaalaman, pag-unawa sa mundo at sa ating paligid. Ang mga ito ay hindi lamang mga salita; ito ay mga sangkap na may kapangyarihan na makaimpluwensya sa pag-iisip, damdamin, at pag-uugali. Ang mga linggwistikong elemento ay isang paglalakbay tungo sa mas malalim na pag-unawa sa ating sariling mundo at sa ating paligid. Ito ay isang paglalakbay na nagpapalawak hindi lamang sa ating kakayahan sa komunikasyon kundi pati na rin sa ating kakayahang mag-isip nang malikhain, kritikal, at may pananagutan. Sa huli, ayon kay Pangaribuan (2022), ito ay hindi lamang mga tuntunin ng gramatika, kundi mga mahahalagang kasangkapan sa pagpapaunlad ng wika. Ang pag-unawa at paggamit ng mga elementong ito ay nagbibigay-daan sa pagbuo ng malinaw, epektibo, at makabuluhang komunikasyon.

Semantikong Katangian ng mga orihinal na awitin ng SB19

Ayon kay Swarniti (2021), ang semantika ay hindi lamang ang pag-aaral ng kahulugan ng mga salita nang isa-isa, kundi pati na rin ang pag-aaral ng mga ugnayan sa pagitan ng mga salita, parirala, at pangungusap. Pinag-aaralan nito kung paano nabubuo ang kahulugan mula sa mga kombinasyon ng mga salita at kung paano naiintindihan ang mga ito sa loob ng isang partikular na konteksto.

Ayon sa pag-aaral nina Hammad at Zaki (2023), hindi lamang ang literal na kahulugan ang isinasaalang-alang, kundi pati na rin ang mga implikasyon nito sa iba't ibang antas. Una, ang konseptwal na kahulugan ang siyang pundasyon, ang literal na kahulugan ng isang salita o parirala na madaling maunawaan. Ngunit, ang kahulugang ito ay pinayayaman ng konotatibong kahulugan, na tumutukoy sa mga emosyonal o

kultural na asosasyon na nauugnay sa isang salita. Dagdag pa rito, ang sosyal na kahulugan ay nagsasaad ng impormasyon tungkol sa sosyal na konteksto ng paggamit ng salita, gaya ng pagkakaiba ng pormal at impormal na wika. Samantala, ang apektibong kahulugan ay tumutukoy sa emosyon o saloobin na ipinahahayag ng isang salita o parirala. Ang replektibong kahulugan naman ay nagmumula sa ugnayan ng isang salita sa iba pang mga salita, kung saan ang isang salita ay maaaring magkaroon ng ibang kahulugan dahil sa konteksto nito. Ang kolokatibong kahulugan ay nagmumula sa mga salitang kadalasang ginagamit kasama ng isang salita, na nakakaapekto sa kabuuang kahulugan. Ang tematikong kahulugan ay tumutukoy sa kahulugan na nabubuo dahil sa pagkakaayos ng mga salita sa isang pangungusap, kung saan ang pagbabago ng ayos ay maaaring magbago ng diin o pokus. Ang pagsasama-sama ng pitong uri ng kahulugan na ito ang nagbibigay ng isang mas malalim at kumpletong pag-unawa sa semantika ng isang pahayag.

Sa karagdagan, ayon kay Martinius (2023), ang semantika ay ang pag-aaral ng kahulugan, isang pundamental na sangkap sa ating pang-araw-araw na buhay at sa iba't ibang larangan ng pag-aaral. Mula sa simpleng pag-uusap hanggang sa kumplikadong pagsusuri ng mga legal na dokumento o mga akdang pampanitikan, ang pag-unawa sa semantika ay mahalaga para sa malinaw na komunikasyon, pag-unawa sa kultura, at pagsulong ng kaalaman. Ang kahalagahan nito ay hindi maikakaila, at ang impluwensya nito ay umaabot sa iba't ibang aspeto ng ating lipunan at teknolohiya.

Dagdag sa pagpapalawak, nabanggit nina Shaikh at Hussain (2024), na ang semantika ay isang mahalagang kasangkapan sa pagsusuri ng mga akda. Ang mga manunulat ay gumagamit ng wika sa isang malikhain at masining na paraan upang maipahayag ang kanilang mga ideya at damdamin. Ang pag-unawa sa semantika ay tumutulong sa mga mambabasa na maunawaan ang malalim na kahulugan ng mga akda, ang mga simbolismo, at ang mga mensaheng nais ipahatid ng may-akda. Ang pagsusuri ng mga akda gamit ang semantika ay nagbibigay ng mas malalim na pag-unawa sa mga akda at sa mga kontekstong kultural at panlipunan kung saan ito nabuo. Ang mga kritiko ng panitikan ay gumagamit ng semantika upang maunawaan ang mga nakatagong kahulugan at mga simbolismo sa mga akda, na nagbibigay ng mas malawak na interpretasyon sa mga ito.

Implikasyon sa Edukasyon

Ang pag-aaral na ito ay may malawak na implikasyon sa edukasyon, nagsisilbi itong isang makabagong paraan upang mapalalim ang pag-unawa ng mga mag-aaral sa iba't ibang aspeto ng kanilang kultura at lipunan. Ang pagsusuri ng mga liriko ay maaaring magpaunlad ng kritikal na pag-iisip sa mga mag-aaral sa pamamagitan ng pag-aanalisa ng mga salita, simbolismo, at konteksto. Natututo silang mag-isip nang malalim, bumuo ng sariling interpretasyon, at suportahan ang kanilang mga argumento gamit ang ebidensiya mula sa mga awitin.

Bukod dito, ang pag-aaral ay maaaring magpalawak ng bokabularyo at pag-unawa sa wika. Ang mga awitin ng SB19 ay gumagamit ng iba't ibang gamit at pagpapakahulugan ng wika, na nagbibigay ng pagkakataon sa mga mag-aaral na matuto ng bagong mga salita at maunawaan ang konteksto ng paggamit nito.

Ito ay nagpapahusay ng kanilang kakayahang makipagkomunikasyon ng epektibo. Hindi lamang nagpapalawak ng kaalaman ng mga mag-aaral, kundi nagpapalalim din ng kanilang pagpapahalaga at pag-unawa sa kanilang sariling kultura at wika.

Ito ay maaring maging inspirasyon para sa sariling interpretasyon, pagsulat ng mga tula, o paglikha ng mga kanta, na nagpapalawak ng mga kakayahan sa pagsulat at pag-iisip. Ito ay isang makabagong at

epektibong paraan ng paggamit ng kilala na kultura upang mapaunlad ang mga kasanayan sa wika, kritikal na pag-iisip, at pagpapahalaga sa kultura. Ang pagiging makatotohanan at kaugnayan ng mga tema ay nagbibigay ng koneksyon sa mga mag-aaral, na nagpapadali sa pag-unawa at pagpapahalaga sa mga aralin.

Rekomendasyon para sa Pananaliksik sa Hinaharap

Sa mga hinaharap na mananaliksik, ang pag-aaral na ito ay nakatuon sa pagsusuri ng mga kahalagahan ng orihinal na mga awitin ng SB19. Maaari pa itong palawakin sa pamamagitan ng pag-aaral ang lahat ng kanilang mga orihinal na komposisyon.

Kaugnay rito, upang makamit ang mas komprehensibo at malalim na pagsusuri, inirerekomenda ang pagsasama ng lahat ng kanilang mga orihinal na komposisyon sa susunod na pag-aaral. Ang pagsusuri sa kabuuan ng kanilang *discography* ay magbibigay-daan sa pagtukoy ng mga paulit-ulit na tema, pagbabago sa kanilang istilo sa paglipas ng panahon, at ang ebolusyon ng kanilang musikal na identidad. Maaaring maobserbahan ang mga pagbabago sa kanilang paggamit ng wika, ang pag-unlad ng kanilang pagkukwento sa mga liriko, at ang pagkakaiba-iba ng mga *genre* na kanilang ginagamit.

Dagdag pa rito, ang isang mas malawak na saklaw ng awitin ay magbibigay din ng mas matibay na batayan para sa paggawa ng mga konklusyon at paglalahad ng mga generalisasyon tungkol sa kanilang musikal na gawa. Ang pag-aaral ng mga awitin sa kanilang kabuuan ay magbibigay ng mas malinaw na larawan ng kanilang paglalakbay bilang mga musikero at ang kanilang kontribusyon sa mundo ng musika.

Ang pag-aaral na ito ay isang mahalagang pagsisikap na nag-aalok ng malawak na perspektiba sa iba't ibang aspeto ng Pilipinong kultura, musika, at lipunan. Hindi lamang ito isang simpleng pagsusuri ng mga kanta, kundi isang paglalakbay tungo sa mas malalim na pag-unawa sa ebolusyon ng P-Pop, ang impluwensiya nito sa kabataan, at ang paggamit ng musika bilang isang paraan ng pagpapahayag at pagbabago. Ito ay nag-aambag sa mas malawak na pag-unawa sa paggamit ng musika bilang isang paraan ng pagpapahayag, pagbabago, at pagkakaisa.

Konklusyon

Ang pag-aaral na ito ay nagbibigay ng diskursong pagsusuri sa kanilang musikal na gawa, na isinasaalang-alang ang iba't ibang aspeto nito mula sa musikal na ebolusyon hanggang sa mga temang panlipunan at pangkultura na ipinapahayag nito.

Ang kanilang mga awitin ay nagpapakita ng kanilang mahalagang kontribusyon sa ebolusyon ng P-Pop at sa mas malawak na konteksto ng Pilipinong kultura. Mula sa kanilang musikal na pag-unlad, ang pagbabago ng kanilang istilo at paggamit ng wika, hanggang sa mga temang panlipunan at pangkultura na kanilang ipinapahayag, ang kanilang mga awitin ay nagsisilbing repleksyon ng kanilang paglalakbay bilang mga musikero at ng kanilang impluwensya sa mga kabataan. Ang pag-aaral na ito ay nagbibigay-diin sa kahalagahan ng pagsusuri ng musika hindi lamang bilang isang anyo ng sining, kundi bilang isang repleksyon ng mga karanasan, paniniwala, at mga pagbabagong panlipunan.

Ang kanilang musika ay hindi lamang nagbibigay-aliw, kundi nagsisilbi ring plataporma para sa pagpapahayag ng mga mahahalagang mensahe at pagsusulong ng positibong pagbabago. Ang pag-aaral na ito ay isang panimulang hakbang lamang sa mas malawak na pagsusuri ng kanilang impluwensya at ang kanilang papel sa pagbubuo ng isang natatanging identidad sa larangan ng P-Pop.

Gayunpaman, ang pananaliksik na ito ay hindi naging madali dahil sa kinakailangang masusing pagsusuri at pag-aanalisa upang matiyak ang kawastuhan ng mga resulta. Nakatulong ito upang mapagtanto ko ang

kahalagahan ng pasensya, determinasyon, at dedikasyon sa pagsasagawa ng ganitong uri ng pag-aaral. Sa huli, nakatulong ang karanasan upang mapaunlad ang aking mga kasanayan.

TALASANGGUNIAN

1. Afzal, F., & Zaki, H. N. (2023). Leech's seven Types of Meaning: A Semantic Analysis of The Road not Taken.
2. Alaviyya, N., & Alisoy, H. (2023). Anaphora in text: Echoing words, amplifying messages. Experimental Physics, 106.
3. Alexandra Lamont, David J Hargreaves (2019). Musical preference and social identity
4. Algirdas Avizienis, Jean-Claude Laprie, Brian Randell (2001). Fundamental concepts of dependability
5. Alberhasky, M., & Durkee, P. K. (2024). Songs tell a story: The Arc of narrative for music.
6. Alimova, D. X. Q., Alimova, D. K. Q., Rustamov, I. T., & Rustamov, I. T. (2021). Importance of uzbek and english songs in education and language learning.
7. Amalia, S. W., Suwandi, S., & Musarokah, S. (2024). LEXICAL AND CONTEXTUAL MEANINGS IN "BILLBOARD GLOBAL 200" TOP 1 SONG LYRICS OF 2024
8. Aiden Yeh, Tzu-Ching Hung (2022)The Stages of Love, Songs, and a Band: A Corpus Discourse Analysis of One Direction's Pop Albums
9. Hamzayevna Sulaymonova, D. (2019). Using music and song in teaching foreign languages.
10. Hiller, J. (2019). Music therapists' preparation for song discussion: Meaning-making with the music. Music therapy perspectives.
11. Lamont, A., & Hargreaves, D. J. (2019). Musical preference and social identity in adolescence. In Handbook of music, adolescents, and wellbeing
12. Muhamad, N., & Rahmat, N. H. (2020). Investigating challenges for learning English through songs.
13. Hosein Aghahoseini, Asiyeh Mohammad Ebrahimi (2025) The analysis of lyrical words in the mystical romantic poems
14. Rosita, H. E., Purwanto, B., & Rosyidi, M. I. (2019). An Analysis of The Symbol in Westlife's Song Lyrics.
15. Rizky Ishar, Andi Muhammad Irawan (2023) Semiotic Analysis of The Denotative and Connotative Meaning on The Beatles' Songs Lyrics
16. Saarikallio, S., Tervaniemi, M., Yrtti, A., & Huotilainen, M. (2019). Expression of emotion through musical parameters in 3-and 5-year-olds.
17. Sebastian, M. F. D. C. (2020). Using Songs as Springboard to Teaching Poetry and Narratives towards Improved Comprehension.
18. Stephen K Klasko (2023) Feelin'Alright: How the Message in the Music Can Make Healthcare Healthier
19. Tay, D. (2014). Lakoff and the theory of conceptual metaphor. In The Bloomsbury companion to cognitive linguistics (pp. 49-59).
20. Tiantian Liu, Shuyi Liu, Zirui Ling, Songhan Liu, Lele Fang (2025) The influence of music elements on the understanding of emotional musical meaning: based on the perspective of interval structure
21. Avizienis, A., Laprie, J. C., & Randell, B. (2001). Fundamental concepts of dependability.
22. A Martinez-Lorca, M Martinez-Lorca (2022) Influence of Music in Anxiety Reduction in 18F-FDG PET-CT Studies

23. Bao, Y., Li, Y., Huang, S., Zhang, L., Zheng, L., Zamir, A., & Guibas, L. (2019). An information-theoretic approach to transferability in task transfer learning.
24. Beauchamp, T. (2008). The principle of beneficence in applied ethics.
25. Cope, D. G. (2013). Methods and meanings: Credibility and trustworthiness of qualitative research.
26. Cong Liu (2023) The Message of Music: Music as Communication in the Multimedia Composition: Reflex 2/3 self-portrait
27. Daimi Syed Naser, Goutam Saha (2021) Influence of music liking on EEG based emotion recognition
28. Johnstone, B., & Andrus, J. (2024). Discourse analysis.
29. Jing Tang, Phiphat Sornyai (2023) The cultural treasures of Baima Tibetan folk songs in Gansu Province, China, as a resource for literacy education in Chinese music History
30. John Wiley & Sons. Lim, W. M. (2024). What is qualitative research? An overview and guidelines.
31. Joerg Fingerhut, Javier Gomez-Lavin, Claudia Winklmayr, Jesse J Prinz (2021) The aesthetic self. The importance of aesthetic taste in music and art for our perceived identity
32. Krüger Bridge, Simone. "Music and Identity in Paraguay: Expressing National, Racial and Class Identity in Guitar Music Culture." Journal of the Royal Musical Association, vol. 147, no. 1, 2022, pp. 1-1. Cambridge Core
33. Marshall, D. T., & Naff, D. B. (2024). The ethics of using artificial intelligence in qualitative research.
34. Masharipova Gulbakhor Tairjanovna, . (2025). Music History and Nostalgia. European International Journal of Pedagogics, 5(02), 80–82.
35. Nukaga, Y. (2016). Ethics Expertise and Public Credibility
36. Nikulinsky, Lisa J. (2022) "Far out: Rural youth, music, and identity." Thesis, Griffith University 2022. From the Griffith University Research Repository.
37. Perrault, E. K., & Nazione, S. A. (2016). Informed consent—uninformed participants: shortcomings of online social science consent forms and recommendations for improvement.
38. Rieh, S. Y., & Danielson, D. R. (2007). Credibility: A multidisciplinary framework.
39. Saripudin, A., Syam, A. T., Hartina, S., Muin, F. R., & Said, Y. R. (2024). The Analysis of Lyrics in Indonesian Folksong as Local Traditional Music. Linguistics Initiative, 4(1), 121–131.
40. Stephen A Udoh (2023) Influence of music on traditional communication media
41. Slembrouck, S. (2015). The role of the researcher in interview narratives.
42. Salimova Dilafruz Ibragimovna, . (2025). The place and importance of music in social life. International Journal of Pedagogics, 5(03), 91–93.
43. Shanmugaboopathi, D., & Catoto, J. (2022). Evaluation of the influence of music on modern culture and society. Technoarete Transactions on Advances in Social Sciences and Humanities, 2(4), 19–26.
44. Varnum MEW, Krems JA, Morris C, Wormley A, Grossmann I (2021) Why are song lyrics becoming simpler? a time series analysis of lyrical complexity in six decades of American popular music. PLoS ONE 16(1): e0244576. doi:10.1371/journal.pone.0244576
45. Weatherly, K. I. C. H. (2024). What is music for? The power of community music programs.
46. Wiles, R., Crow, G., Heath, S., & Charles, V. (2008). The management of confidentiality and anonymity in social research.
47. Yibo Wang (2022) On the Inheritance ol National Music Culture and the Reform and Innovation of College Music Education
48. Liebrecht, C., Tsaousi, C., & van Hooijdonk, C. (2021). Linguistic elements of conversational human voice in online brand communication: Manipulations and perceptions.

49. Martinius, A. (2023). The Analysis of Semantic Meaning Found on Emma Watson’s Speech.
50. Munaro, A. C., Barcelos, R. H., Maffezzolli, E. C. F., Rodrigues, J. P. S., & Paraiso, E. C. (2024). Does your style engage? Linguistic styles of influencers and digital consumer engagement on YouTube.
51. Munawar Shaikh, I., & Hussain, I. (n.d.). A Semantic Analysis of Sylvia Plath's Poems “Ariel” and “Lady Lazarus” through Leech’s Model of Semantics (1981).
52. Nkansah, S. K. (2021). A stylistic study of patterned repetition in Ghanaian hiplife lyrics.
53. Nizomova, Z. (2021). Alliteration as a literary device.
54. Nuraeni, F. W., & Pahamzah, J. (2021). An analysis of slang language used in teenager interaction. Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Dan Pengajarannya, 20(2), 313-322.
55. Pangaribuan, F. R. (2022). Efforts to improve the ability to identify the structure and linguistic elements of the explanation text using the problem based learning (PBL) model for VIII class students. Indonesian Journal of Education and Mathematical Science, 3(1), 29-33.
56. Raupova, T. (2024). RHYME IN LANGUAGE: COGNITIVE, NEURAL, AND CULTURAL
57. Swarniti, N. W. (2021). The Meaning of The Verb “Destroy” in the Balinese Language: A Natural Semantic Meta Language Approach.
58. Zijtveld, Connor. (2022) "Music and Identity." Master's thesis, Utrecht University, 2022. From the Utrecht University Student Theses repository.