

ಮಾಧವ ಕರುಣಾ ವಿಲಾಸಕಾದಂಬರಿಯ ತಾತ್ವಿಕತೆ

ಡಾ° ಜಯಶಂಕರ ಎಂ°

ಕನ್ನಡ ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರ ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು ನಂಜನಗೂಡು ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆ. 571 301

ಸಾರಾಂಶ ; ಟೀಕಾಂಕಿತ

ಗಳಗನಾಥರ ಮಾಧವ ಕರುಣಾ ವಿಲಾಸ ಕಾದಂಬರಿಯು ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡ ವೈದಿಕ-ಬ್ರಾಹ್ಮಣೀಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಾಗೂ ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಮಹತ್ವದ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಸ್ಥಾಪನೆಯನ್ನು ಕಥಾವಸ್ತುವಾಗಿ ಹೊಂದಿದ್ದರೂ ಕಾದಂಬರಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಆಶಯ ಸನಾತನ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮ ಚಾತುರ್ವರ್ಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ಬ್ರಾಹ್ಮಣೀಯ ಯಾಜಮಾನ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸುವುದಾಗಿದೆ. ಮಾಧವಾಚಾರ್ಯರ ಧರ್ಮಜಿಜ್ಞಾಸೆ ವಿವಿಧ ಮತೀಯ ಪಾತ್ರಗಳ ಸಂವಾದಗಳು ಹಾಗೂ ಹಿಂದೂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಸ್ಥಾಪನೆಯ ಚಿತ್ರಣದ ಮೂಲಕ ಈ ತಾತ್ವಿಕತೆಯನ್ನು ಕೃತಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ ಸ್ತ್ರೀ ಅಧೀನತೆ ಮತ್ತು ವರ್ಣಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯಂತಹ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯೂ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಮಾಧವಕರುಣಾವಿಲಾಸವು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಿಂತಲೂ ವೈದಿಕ-ರಾಜಕೀಯ ಚಿಂತನೆಯ ಪ್ರತಿಪಾದಕ ಕೃತಿಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಈ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಮುಖ ಪದಗಳು ; ಶಬ್ದಕೋಶ

ಮಾಧವ ಕರುಣಾ ವಿಲಾಸರ ಗಳಗನಾಥರ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೀಯ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಸನಾತನ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಚಾತುರ್ವರ್ಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಧರ್ಮಕರಾಜಕೀಯ ಸಂಬಂಧ ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತೀಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಹಿಂದೂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಜಾತೀಯತೆ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ ಸ್ತ್ರೀ ಅಧೀನತೆ ವೈದಿಕ ಯಾಜಮಾನ್ಯ ಹಿಂದೂತ್ವದ ಚಿಂತನೆ ಧರ್ಮ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರೇರಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತೀಯ ಮೂಲಭೂತವಾದರ ಕನ್ನಡ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಕಾದಂಬರಿ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ಗಳಗನಾಥ ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ ವೆಂಕಟೇಶ ತಿರಕೊ ಕುಲಕರ್ಣಿ ಅವರ ಮಾಧವಕರುಣಾವಿಲಾಸವು ಕನ್ನಡದ ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ಕಾದಂಬರಿ. ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ರೂಪುಪಡೆದ ಮತದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನೂ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಕಾದಂಬರಿ. ಅಂತೆಯೇ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಹಿತಾಸಕ್ತಿಗಳ ಸಮೀಕರಣದಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯರ ಆಲೋಚನೆಯ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಈ ಕೃತಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿತ್ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಮಂಚೂಣಿಗೆ ಬಂದ ಮತೀಯಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಗಳಗನಾಥರು ಕಟ್ಟಲಾಯ್ತಿಸಿರುವ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮವು ವೈದಿಕ ಧರ್ಮದ ಪ್ರತಿರೋಧವೇ ಆಗಿದೆ. ಮರಳಿ ಸನಾತನಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಚಾತುರ್ ವರ್ಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿಯುವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಧರ್ಮವೇ ಆಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ಮಾಧವಕರುಣಾವಿಲಾಸವು ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಸ್ಥಾಪನೆಯನ್ನು ಗುರಿಯನ್ನಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಆ ಇಡೀ ರಾಜಕೀಯ ಪೂರ್ವತಯಾರಿಯನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುವ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ಪೂರಾ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವ ಮಾಧವಾಚಾರ್ಯ.

ಮುಸಲ್ಮಾನ ರಾಜಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು ಕಡೆಗಾಣಿಸಿ ಹಿಂದೂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ ಮೇಲ್ಮಟ್ಟದ್ದು ಮಾತ್ರವಾಗಿದ್ದು, ತನಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಇರುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಬಲವಾಗಿ ಎದುರಾಗುತ್ತಿರುವ ಇಸ್ಲಾಂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಭಗ್ನಗೊಳಿಸಿ ಸನಾತನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸುವುದು ಮೂಲದ ಕರುಣಾ ವಿಲಾಸವೆ ಆಳದ ಗುರಿಯಾಗಿದೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಧರ್ಮ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಗೆ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕಾದಂಬರಿಯು ತನ್ನ ಬಹುತೇಕ ಭಾಗವನ್ನು ವಿಷ್ಣುಶರ್ಮರ ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಮುಂದುವರಿಕೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹೊತ್ತಿರುವ ಮಾಧವಾಚಾರ್ಯರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಬೋಧನೆಗೆ ಮೀಸಲಿಟ್ಟಿದೆ. ಮಾಧವಾಚಾರ್ಯ ರಂಧ್ರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಗುರುಗಳು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಿಂತ ಅನ್ಯ ಜಾತಿ ಮತದವರು ವೈದಿಕ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿತವಾದ ನೆಲೆ ಒದಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ತಂತ್ರವನ್ನು ಗಳಗನಾಥರು ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ. ತುಘಲಕನಿಂದ ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಒಳಗಾಗುವ ಮುನ್ನ ಅವನ ಅಣ್ಣನ ಮಗನಾದ ಬಹಾ ಉದ್ದೀನನು ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದವರ ಬಗೆಗೆ ಮಾಡುವ ದೀರ್ಘವಾದ ಭಾಷಣ ಶತ್ರುವಾಗಿದ್ದು ನಂತರ ಸೋತು ಶರಣಾಗತನಾಗಿ ಮಾಧವಾಚಾರ್ಯರ ಜೊತೆಗೆ ಇರುವ ಕಾಸಿಮ್ ಅವೈದಿಕ ವೀರಶೈವ ಗುರುಗಳಾದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಾರ್ಯರ ಮಾತುಗಳೇ ವಾದಗಳೇ ಸಂವಾದಗಳೇ ಉಪದೇಶಗಳು ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿವೆ. ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ತುಘಲಕನ ವಿರುದ್ಧ ಮುಸ್ಲಿಮೇತರ ರಾಜರ ಜೊತೆಗೂಡಿ ದಂಗೆ ಎಳೆಲು ತಯಾರಾಗುತ್ತಿರುವ ಬಹಾ ಉದ್ದೀನ ಮತ್ತು ಕ್ರೂರ ಸ್ತ್ರೀ ಲೋಲುಪ್ ಅಧಿಕಾರ ದಾಹಿ ಎಂದು ಹೆಸರಾಗಿರುವ ಕಾಸಿಮನು ಸಹಜವಾಗಿ ರಾಜಕೀಯ ಅಧಿಕಾರ ವ್ಯಾಮೋಹಿಗಳು ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಅಲೌಕಿಕ ತತ್ವವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸಾರುವ ಉಪದೇಶಗಳಾಗಿ ಮಾಧವಾಚಾರ್ಯರ ಮತತತ್ವದ ಸಂವಾದದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವುದು ಅಸಂಗತವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಪಾತ್ರಗಳ ನಡುವೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಸುದೀರ್ಘವಾದ ಸಂವಾದ ನಡೆಯುವ ಆ ಮೂಲಕವೇ ಕಾದಂಬರಿ ತನ್ನ ರೂಪ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತ ಸಾಗುವ ತಂತ್ರವೂ ಇದೆ. ಮಾಧವಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವ ಸಂವಾದಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯರಿಂದಲೇ ಅನೇಕ ಅನುಮಾನದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಆ ಮೂಲಕವೇ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಅಂದರೆ ವೈದಿಕ ಮತದ ಎತ್ತರವನ್ನು ಲೇಖಿತ ಘನತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ ತಂತ್ರವನ್ನು ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟು 58 ಪ್ರಕರಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮೂಲದ ಕರುಣಾ ವಿಲಾಸವು ತನ್ನ ಬಹುತೇಕ ಭಾಗವನ್ನು ವೈದಿಕ ತತ್ವ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಗೆ ಬಳಸಿದೆ. ಕಾಸಿಮನ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಯೋಗತ್ರಯಗಳು ಧರ್ಮದ ದುರಭಿಮಾನ ಸಜ್ಜನ ಸಮುಚ್ಚಯ ಸಂಭ್ರಮ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮಗಳು ಅವೈದಿಕ ಧರ್ಮಗಳು ಶಾಂತಿಯ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಾರಣವು ಅಧ್ಯಯನವಲ್ಲ. ಗುರುಕೃಪೆಯು ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ವ್ಯವಹಾರವೂ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆಯ ರಾಜಕೀಯ ವ್ಯವಹಾರವೂ ಸಹಯೋಗ ಅಸಹಯೋಗ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಅಹಿಂಸಾ ತತ್ವವೂ ರಾಜಕೀಯ ಅಹಿಂಸೆಯೂ ರಾಷ್ಟ್ರದ ವಿವೇಕೋದಯ. ಇವಿಷ್ಟು ಪ್ರಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಸ್ವಧರ್ಮ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದೆ.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೂ ಹಿಂದೂವಾದಿಗಳ ಪ್ರಬಲವಾದ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಗಳಗನಾಥರು ಮೂಲದ ಕರುಣಾ ವಿಲಾಸದಲ್ಲಿ ಪದೇ ಪದೇ ನೆನೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹುಕ್ಕನಿಗೆ ರಾಜಕೀಯ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಸಂಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹನುಮಂತನ ನೆರವನ್ನು ನೆನಪುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಧರ್ಮರಾಯನು ಪಾಂಡವರು ಧರ್ಮರಾಜ್ಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಮಾಡಿದ ಪುರಾಣಗಳ ನೆನಪು ಆ ಮೂಲಕ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ನೆನಪು ಗಳಗನಾಥರಿಗೆ ಇದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಭಾರತೀಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಸಾಮ್ರಾಟ ಎಂದೇ ಬಿಂಬಿತವಾಗಿರುವ ಶಿವಾಜಿಯನ್ನು ತರುತ್ತಾರೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಭಾಗವಾಗಿಯೇ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಕಾದಂಬರಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ರಾಜಪ್ರಭುತ್ವ ಸೋತು ತಮ್ಮ ತೀವ್ರ ಆಸೆಯ ಹಿಂದೂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಹುಕ್ಕ ಬುಕ್ಕನ ತಂದೆಯೂ ಹಿರಿಯನೂ ಆದ ಸಂಗಮರಾಜನಿಗೆ ರಾಜ ಪದವಿಯನ್ನಿತ್ತರೇ ಹೊಸ ಹಿಂದೂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಸಿಂಹಾಸನಾರೋಹಣ ಮಹೋತ್ಸವ ಏರ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಸಂಗಮ ರಾಜನು ಸುವರ್ಣದ ವಿಷ್ಣು ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಷೋಡಶೋಪಚಾರಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ ಅದನ್ನು ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮುಹೂರ್ತದ ಗಳಿಗೆಯು ತುಂಬಿದ ಕೂಡಲೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಅವರ ವೇದೋಕ್ತಾಶೀರ್ವಾದವನ್ನು ಪಡೆದು ಹಾಗೆಯೇ ವಿಷ್ಣುಪ್ರತಿಮೆಯೊಡನೆ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಆರೋಹಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಟನು. ಮಾಧವ ಕರುಣಾ ವಿಲಾಸ ಪುಟ 763

ರಾಜನು ಸಿಂಹಾಸನಾರೂಢನಾಗುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವ ಇಲ್ಲಿನ ವಿಷ್ಣು ಪ್ರತಿಮೆಯು ವೈದಿಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವು ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಏರಿದ ಪ್ರತಿರೂಪವಾಗಿಯೇ ತೋರುತ್ತದೆ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿದರೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ ವೈಶ್ಯ ಶೂದ್ರ ಪಂಚಮರನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ವರ್ಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ವೈದಿಕ ಯಾಜಮಾನ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸುವ ಹವಣಿಕೆ ಮನಗಾಣುತ್ತದೆ

ರಾಜಕೀಯ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಜಾತೀಯ ಆವರಣದೊಳಗೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ಏಕತೆಯ ಶಕ್ತಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ತಾನು ಮಾತ್ರ ಕೂರುವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಕಾದಂಬರಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ ಇಂದು ಹಿಂದುತ್ವವಾದವೂ ಬಳಸುತ್ತಿರುವ ಹುನ್ನಾರಗಳನ್ನು ಹಿಂದೂ ರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಮೂಲಕವಾಗಿರುವ ಕರುಣಾ ವಿಲಾಸದಲ್ಲಿ ಮಾಧವಾಚಾರ್ಯರು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ ಶಕ್ತಿ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಕುರುಬರ ಹೆಗ್ಗು ಮಲ್ಲ ಕ್ಷತ್ರಿಯರ ಹುಕ್ಕ ಬುಕ್ಕ ಮಾದಿಗರ ದುರುಗಪ್ಪ ಯವನರ ಬಹಾ ಉದ್ದೀನರ ರೆಹಮಾನ ಸಾಹೇಬರ ಅಬ್ದುಲ್ ಸಾಹೇಬರ ಕಾಸಿಮ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಸಮಾನತೆಯ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಜಾತೀಯತೆಯನ್ನು ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪುತ್ತದೆ ಗಳಗನಾಥರು ವಚನಕಾರರ ನಾಡಿನವರಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೇ ಏನೋ ವೈದಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಬುದ್ಧನ ನಂತರ ಪ್ರಬಲವಾದ ಪ್ರತಿರೋಧವನ್ನು ತೋರಿದ ಬಸವಣ್ಣನವರನ್ನು ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುತ್ತಾರೆ ವೈರುಧ್ಯವೆಂದರೆ ವೀರಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಅನುಯಾಯಿಗಳಾದ ಅವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಸಾಧಕರಾದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಾರ್ಯರನ್ನು ಮಾಧವಾಚಾರ್ಯರು ವೀರಶೈವರು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮತ ಎಂದು ಸ್ವತಃ ಒಪ್ಪುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ಧರ್ಮ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಧರ್ಮ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಗೆ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮವನ್ನು ಬುಡಮೇಲು ಮಾಡಿದ ವಚನ ಧರ್ಮದ ಪ್ರತಿಪಾದಕರಾದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಾರ್ಯರನ್ನು ಯಾವ ಪ್ರತಿರೋಧವನ್ನು ತೋರದೆ ತಟಸ್ಥವಾಗಿಸಿರುವುದು ಗಳಗನಾಥರ ಕಾದಂಬರಿ ನಿರೂಪಣೆಯ ಪೂರ್ವ ಯೋಜನೆಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ ಕಾದಂಬರಿಯ ಅನೇಕ ಪಾತ್ರಗಳು ವಕೀಲರಂತೆಯೇ ಅನೇಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಕೋರ್ಟಿನಂತೆಯೂ ಭಾಸವಾಗುತ್ತವೆ ಗಳಗನಾಥರೇ ಕಾದಂಬರಿಯೊಳಗೆ ಮಾಧವಾಚಾರ್ಯರಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದ್ದಾರೆ ಅನಿಸುತ್ತದೆ ಇದರಿಂದಾಗಿ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಹರವಿರುವ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯು ಒಂದು ಕಾಲದ ಜೀವನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಕಾಣಿಸುವ ಬದಲು ಒಂದು ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರೇರಿತ ಸಂವಾದವಾಗಿ ಉಳಿದುಬಿಡುತ್ತದೆ ಕಾದಂಬರಿಯೊಳಗೆ ಬರುವ ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣಿನ ಏಕಾಂತದ ತೀವ್ರ ಆತ್ಮೀಯತೆಯೇ ಸನಿಹದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ ಸಣ್ಣ ಪ್ರೇಮದ ಸಲ್ಲಾಪದ ರಸಿಕತೆಯ ರಮ್ಯಭಾವನೆಗಳು ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಚಾರಗಳ ಉಪದೇಶಗಳು ಮಂಡನೆಯಾಗುತ್ತವೆ ಗಳಗನಾಥರ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶೇಷ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿರುವ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಕಿತ್ತೂರರ ಈ ಮಾತುಗಳು ಉಲ್ಲೇಖಾರ್ಹವಾಗಿವೆ ಇವುಗಳಿಗಾಗಿ ಗಳಗನಾಥರು ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಒಂದು ಕಲೆಯ ರೂಪವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ ಈ ಮಾತು ಗಳಗನಾಥರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪರಿಮಿತವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಆ ಕಾಲದ ಎಲ್ಲ ಭಾರತೀಯ ಲೇಖಕರಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ ಉದ್ಯೋತನ ನಾಡು ನುಡಿಯ ರೂಪಕ ಪುಟ 93

ವೈದಿಕ ಧರ್ಮ ಸ್ಥಾಪನೆಯ ಕ್ರಮ ಎಷ್ಟು ಧಾಳಿಗಿದೆ ಎಂದರೆ ಸನಾತನ ಜೀವನ ವಿಧಾನದ ಎಲ್ಲಾ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಕಾದಂಬರಿಯು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಎದುರು ಮಾಡುತ್ತಿದೆ ಅಂದರೆ ಚಾತುರ್ವರ್ಣ ಪ್ರತಿಪಾದನಾ ವರ್ಣಾಧಾರಿತ ಕಸುಬುಗಳ ಮುಂದುವರಿಕೆ ಜಾತೀಯತೆ ಸ್ತ್ರೀ ದಮನ ಪುರುಷರ ಮೇಲುಗೈ ವರ್ಣ ಸಂಕರದ ವಿರೋಧ ಪಾವಿತ್ರತೆಯ ಕಲ್ಪನಾ ಆರ್ಯಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಪರಮ ಮೌಲ್ಯಗಳೆಂದು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ ಆ ಅಮಾತ್ಯ ಪುತ್ರಿಯು ಸುಗುಣಿಯು ಸುಶೀಲೆಯು ಸದಾನಂದ ವೈತ್ತಿಯವಳು ಆದದ್ದರಿಂದಲೇ ಆಕೆಯು ಅಲೌಕಿಕ ಸೌಂದರ್ಯವು ರಸಿಕ ಕವಿವರ ಮಾಧವನಿಗೆ ಆದರಣೀಯವಾಗಿಯೂ ಜನರಿಗೆ ಹೊಂದಣೀಯವಾಗಿಯೂ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು ಸಾಧ್ವಿಯು ಪರಮಾನಂದದಿಂದ ಬಡ ಮುತ್ಯದೆಯಾಗಿ ಕೃತಕೃತ್ಯತೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾದ ಪತಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು ಮಾಧವ ಕರುಣಾ ವಿಲಾಸ ಪುಟ 92 ಈ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಧವಾಚಾರ್ಯರ ಪತ್ನಿಯಾದ ವೈತಿಹೋತ್ರಿಯನ್ನು ಆದರ್ಶ ಸ್ತ್ರೀಯ ಮಾದರಿ ಎಂಬಂತೆ ಗಳಗನಾಥರು ಬಿಂಬಿಸಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ತನ್ನ ಪತಿ ಮಾಧವನಿಗೆ ವೈತಿಹೋತ್ರೀ ತಾನು ಹೆಣ್ಣಾಗಿರುವ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಅಧೀನಳು ಎಂಬುದನ್ನು ಹೀಗೆ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಾಳೆ ಇದೇನು ಕೇಳುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಸಮರ್ಥರಾದ ಯವನರ ಅಬ್ಬರಕ್ಕೆ ಬೆದರಿದ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಮಹಾ ವೀರರೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮುತ್ಸದ್ವಿಗಳೂ ಮುಂದುಗಾಣದೆ ಹೋಗಿರಲು ನನ್ನ ಪಾಡೇನು ಸತಿಯು ಪತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ

ನಡೆಯುವುದು ಆಕೆಯ ಮುಖ್ಯ ಧರ್ಮವೆಂಬ ಮಾತಷ್ಟು ನನಗೆ ಗಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಗೊತ್ತಿರುವುದು ;ಮಾಧವ ಕರುಣಾ ವಿಲಾಸಃ ಪುಟಕ ೧೩೩

ಶತ್ರುಗಳ ನಾಶಕ್ಕೆ ಬಳಸುವ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಹಿಂಸೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಲು ಕ್ಷತ್ರಿಯರನ್ನು ತನ್ನ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ನಿರ್ದೇಶನದ ಮೂಲಕ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತದೇ ರಾಜಪ್ರಭುತ್ವಗಳು ಎಷ್ಟೇ ಪರಾಕ್ರಮವಾದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಗುರುವುನಿ ಅಧೀನದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸುತ್ತದೇ ಶತ್ರುವು ತನ್ನ ಶರಣಾಗತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರೆ ತನ್ನ ವರ್ಣಾಧಾರಿತ ಮತ್ತು ಜಾತಿಯಾಧಾರಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಶತ್ರುವಿನ ಜಾತಿ ಮತವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಅವನಿಗೊಂದು ಸ್ಥಾನವನ್ನು ತನ್ನ ಮೆಲುಸ್ತುವಾರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮತವು ನೀಡುತ್ತದೇ ಈ ಎಲ್ಲ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಮಾಧವ ಕರುಣಾ ವಿಲಾಸದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ದಾಖಲಾಗಿವೆ

ನಮ್ಮ ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ಹಿಂದೂ ಮೂಲಭೂತವಾದದ ತಾತ್ವಿಕ ಸ್ವರೂಪಗಳು ಮಾಧವಕರುಣಾವಿಲಾಸದವಿಸ್ತರಣೆಗಳಾಗಿವೆ ಅನಿಸುವಷ್ಟು ಈ ಕಾದಂಬರಿಯೂ ಮತೀಯಮೂಲಭೂತವಾದದ ಆಲೋಚನೆಯ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಹಿಂದೂ ಅಥವಾ ವೈದಿಕಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ರೂಪಿಸಿ ಮಂಡಿಸುತ್ತದೇ

ಮೂಲ ಆಕರ

1^೦ ಮಾಧವ ಕರುಣಾ ವಿಲಾಸಃ ಗಳಗನಾಥಃ ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯಃ ಧಾರವಾಡಃ 1964

ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು

- 1^೦ ಕನ್ನಡ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾದಂಬರಿ ಆಮೂರ ಜಿಎಸ್‌ಎಲ್ ಶ್ರೀಹರಿ ಪ್ರಕಾಶನಃ ಧಾರವಾಡಃ 1994
- 2^೦ ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಆಮೂರ ಜಿಎಸ್‌ಎಲ್ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಃ ಬೆಂಗಳೂರುಃ 1983
- 3^೦ ಕರ್ನಾಟಕ ಗತವೈಭವ ಆಲೂರು ವೆಂಕಟರಾಯಃ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಃ ಬೆಂಗಳೂರುಃ 2006
- 4^೦ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತಕ ವಸಾಹತುಶಾಹೀ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ ಮತ್ತು ಸಂಘರ್ಷ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಎಸ್‌ಎ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸಿ ನಾಗಣ್ಣಃ
- 1^೦ ಪ್ರಸಾರಾಂಗಃ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಃ ಹಂಪಿಃ 2000
- 5^೦ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತ ವಿಚಾರ ಅಂಜನಪ್ಪ ಯಳನಾಡುಃ ಪ್ರಸಾರಾಂಗಃ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಃ ಹಂಪಿಃ 2008
- 6^೦ ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ನಾಗರಿಕತೆ ಕೋಸಾಂಬಿ ಡಿಡಿಃ ಅನುಕ ಟಿಎಸ್‌ಎ ವೇಣುಗೋಪಾಲ್ ಶೈಲಜಾಃ
- 2^೦ ಚಿಂತನ ಪುಸ್ತಕಃ ಬೆಂಗಳೂರುಃ 2011
- 7^೦ ವಸಾಹತುಕಾಲೀನ ಕರ್ನಾಟಕ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಎಸ್‌ಎ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಃ ಬೆಂಗಳೂರುಃ ನಮ್ಮ ಪ್ರಕಾಶನಃ
- 3^೦ ತಿಪಟೂರುಃ 2006